MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08623750 0

M
1004
B515
op. 3
1900
c. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/grandeouverturedOOberl

EULENBURG's

kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

OUVERTUREN

No. 18.

BERLIOZ

Op. 3.

DIE VEHMRICHTER

(Les Francs juges).

Preis: 1 M.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

MUSIC LIBRARY
EUGENE DOLNY

Ernst Eulenburg, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, Leipzig.

Payne's
Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte **nur** die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.		M.
1.	Mozart, Quartett, G	0,50
2.	Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m	0,70
3.	Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser-)	0,40
4.	Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50
5.	Cherubini, Quartett, Es	0,60
6.	Beethoven, Quartett, op. 132, Am	0,60
7.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	0,60
8.	Mozart, Quartett, C	0,50
9.	Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70
10.	Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-)	0,40
11.	Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen)	0,70
12.	Beethoven, Septett, op. 20, Es	1,—
13.	Mozart, Quintett, Gm	0,50
14.	Beethoven, Quartett, op. 95, Fm	0,50
15.	Schubert, Quintett, op. 163, C	1,—
16.	Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,60
17.	Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50
18.	Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50
19.	Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm	0,50
20.	Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50
21.	Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50
22.	Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0,60
23.	Cherubini, Quartett, Dm	0,60
24.	Mozart, Quartett, D	0,50
25.	Mozart, Quartett, D	0,50
26.	Mozart, Quartett, B	0,50
27.	Mozart, Quartett, F	0,50
28.	Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70
29.	Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em	0,60
30.	Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60
31.	Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60
32.	Mozart, Quartett, Dm	0,50
33.	Mozart, Quartett, Es	0,50
34.	Mozart, Quartett, B, (Jagd-)	0,50
35.	Mozart, Quartett, A	0,50
36.	Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,70
37.	Mozart, Quintett, Cm	0,50
38.	Mozart, Quintett, C	0,70
39.	Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70
40.	Schubert, Quartett, Op. 29, Am	0,50
41.	Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50
42.	Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50
43.	Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50
44.	Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	0,50
45.	Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	Cherubini, Quartett, C	0,60
47.	Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50
48.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60
49.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70
50.	Mozart, Quintett, D	0,50
51.	Mozart, Quintett, Es	0,60
52.	Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0,40
53.	Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40
54.	Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40
55.	Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0,40
56.	Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40
57.	Haydn, Quart., op. 76, 5, D (ber. Largo)	0,40
58.	Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter-)	0,40
59.	Mendelssohn, Octett, op. 20, Es	1,40
60.	Schubert, Octett, op. 166, F	1,70
61.	Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
64.	Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6)	0,40
65.	Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0,40
66.	Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
67.	Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
68.	Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am	0,60
69.	Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	Mozart, Trio, Es	0,50
71.	Mozart, Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
72.	Mozart, Sextett, D	0,70
73.	Mozart, Sextett, B	0,60
74.	Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am	0,50
75.	Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
76.	Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
77.	Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
78.	Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,80
80.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm	0,70
81.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70
82.	Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-)	0,50
83.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
84.	Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
85.	Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
86.	Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm	0,70
87.	Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
88.	Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm	0,60
89.	Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
91.	Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
92.	Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
93.	Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0,40
94.	Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm, (Sonn.-No. 5)	0,40
95.	Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm	0,40
96.	Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
97.	Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
98.	Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50
99.	Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am, (Phantasiestücke)	0,40
100.	Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
101.	Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm	0,50
102.	Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0,50
103.	Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,50
104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
105.	Dittersdorf, Quartett, Es	0,40
106.	Dittersdorf, Quartett, D	0,40
107.	Dittersdorf, Quartett, B	0,40
108.	Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2)	0,40
109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm	0,40
110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40

EULENBURG's
kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Ouverturen

No. 18.

A mon ami Girard

GRANDE OUVERTURE

des

FRANCS JUGES

par

HECTOR BERLIOZ

Op. 3.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württ. Hof-Musikverleger.

Für Österreich-Ungarn: Universal-Edition A.-G., Wien.

LIBRARY
JUNE
30
'89
UNIVERSITY OF TORONTO

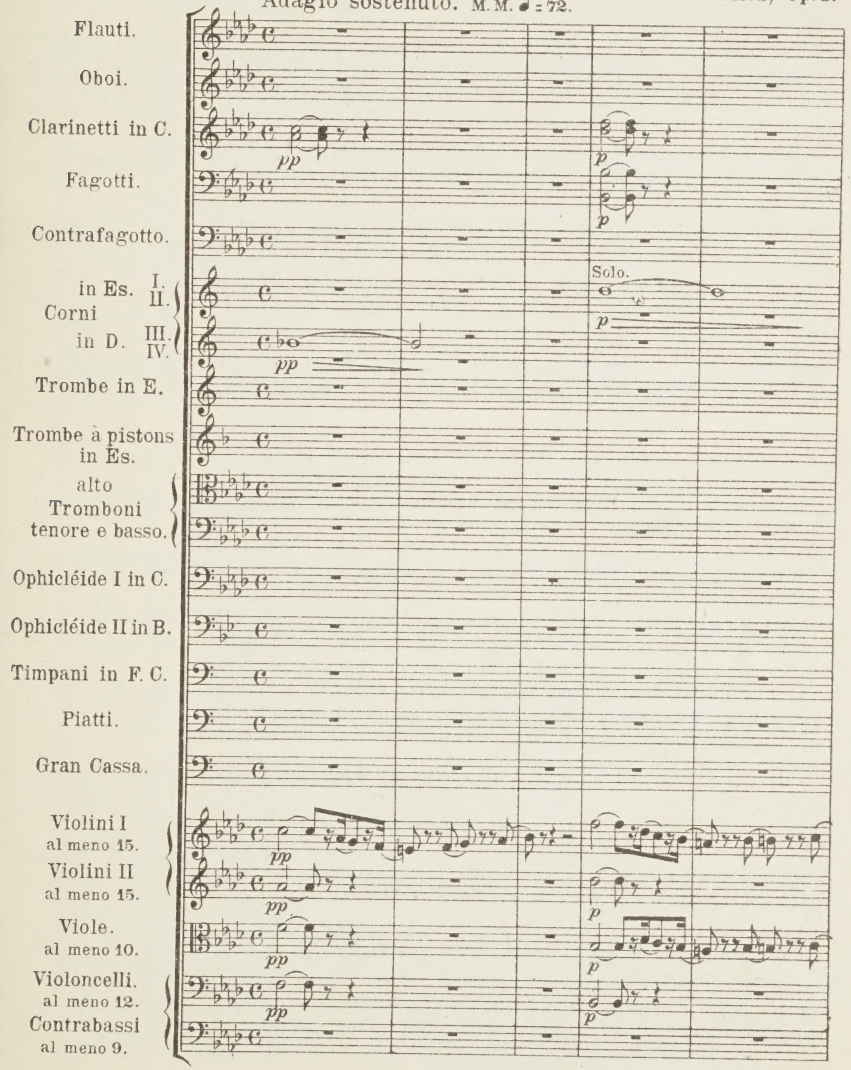
M
1004
B515
op. 3
1900

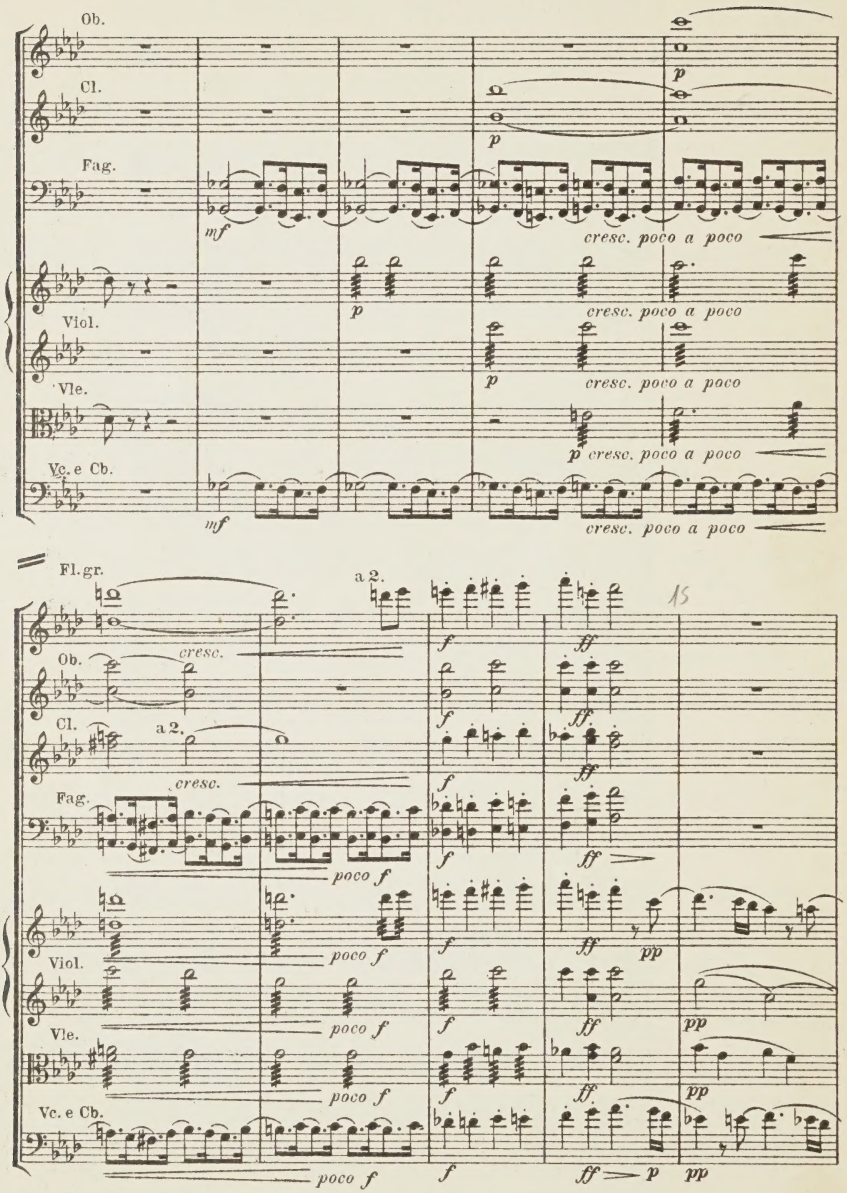
UNIVERSITY OF TORONTO
67,710
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

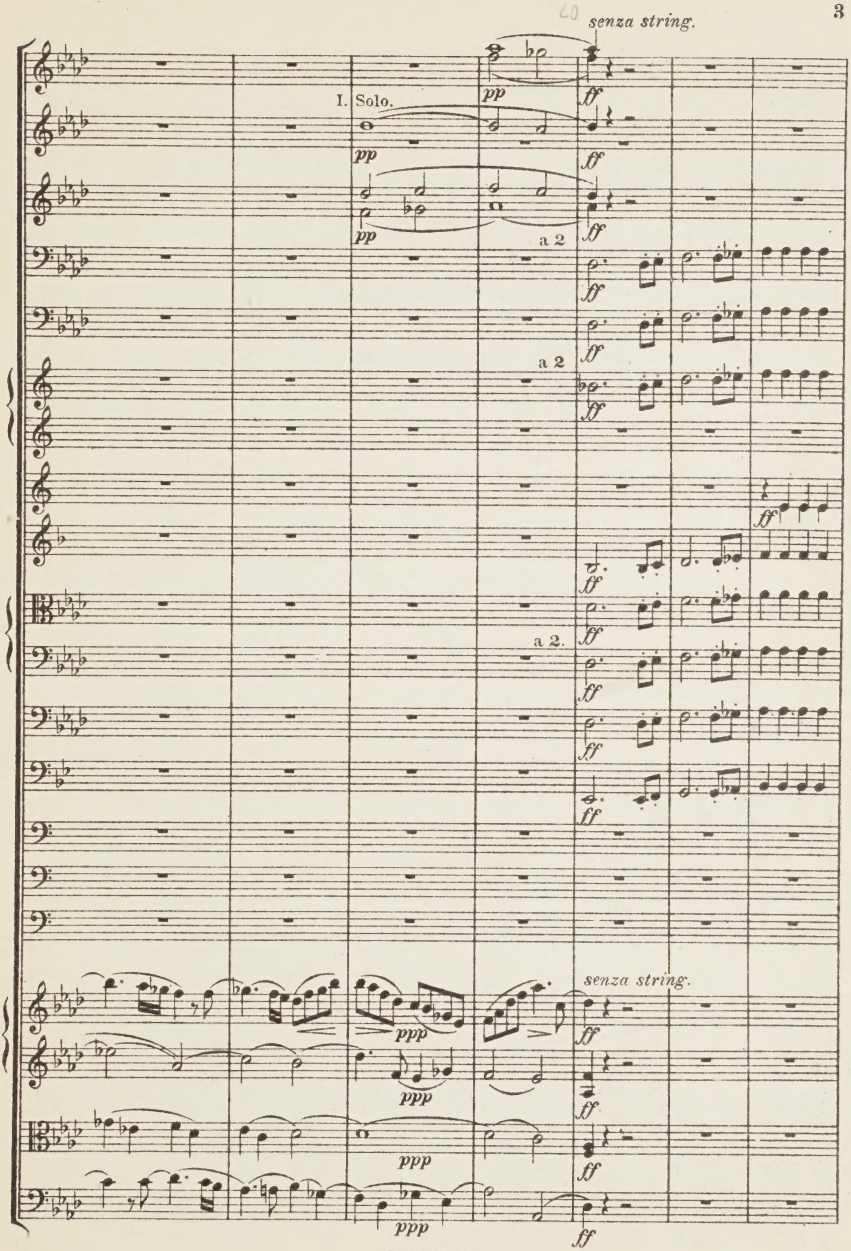
Ouverture des Francs-Juges.

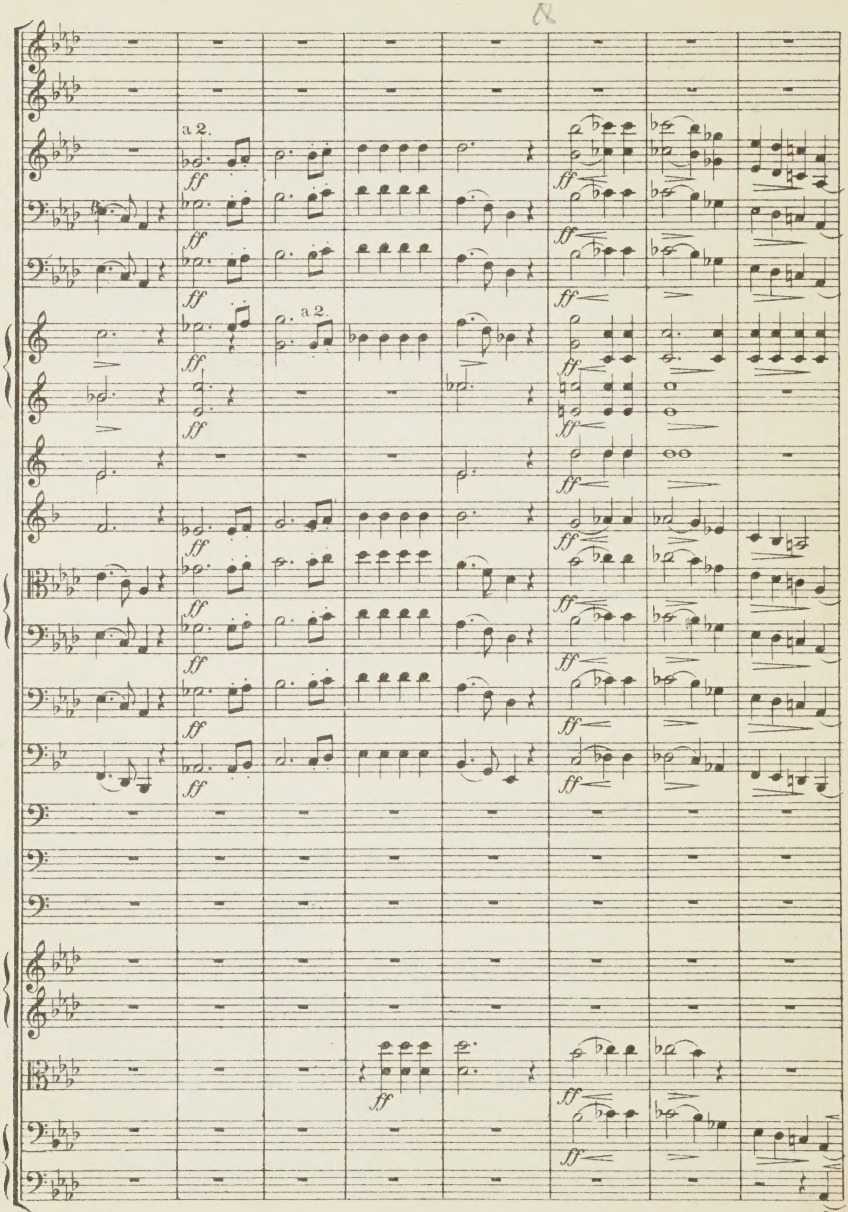
Ouverture „Die Vehmrichter.“ – Overture “The Holy Vehm.”

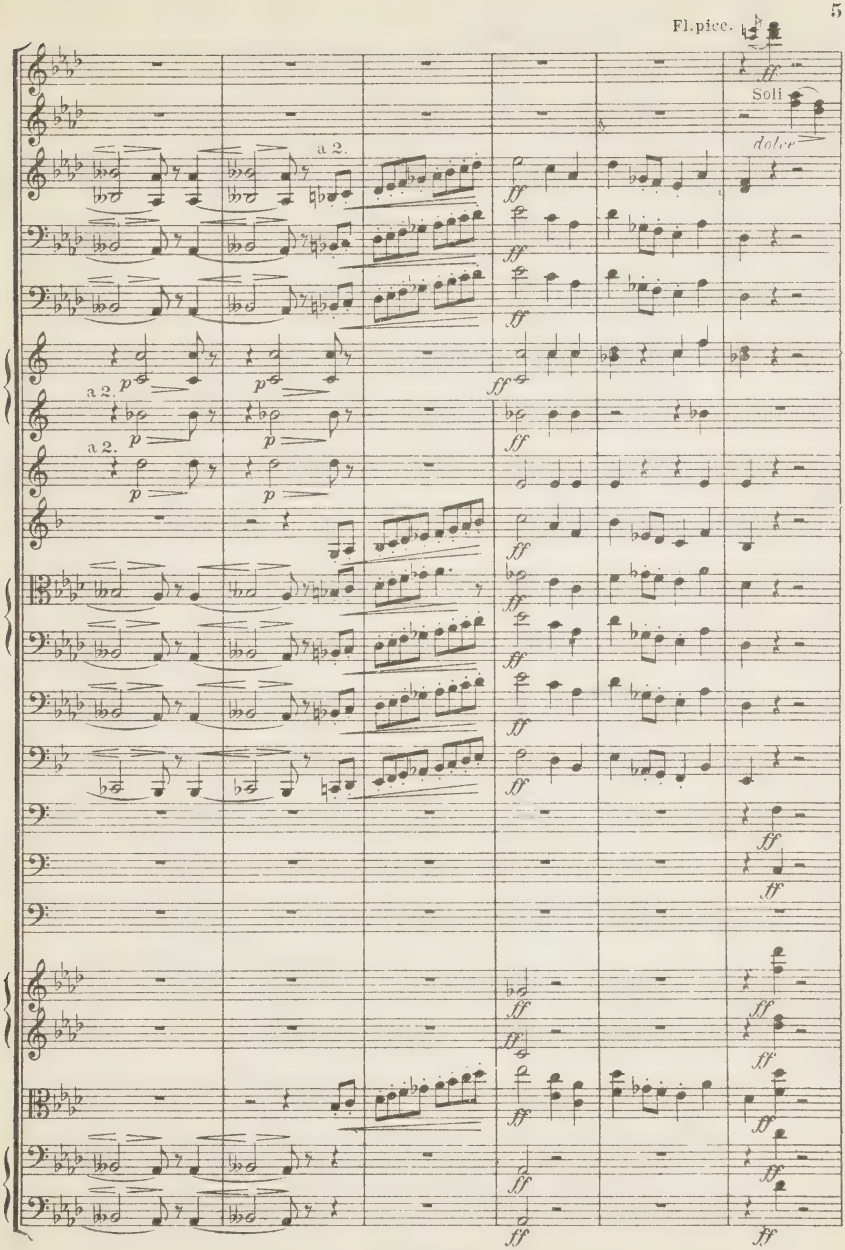
Adagio sostenuto. M.M. ♩ = 72. Hector Berlioz, Op. 3.

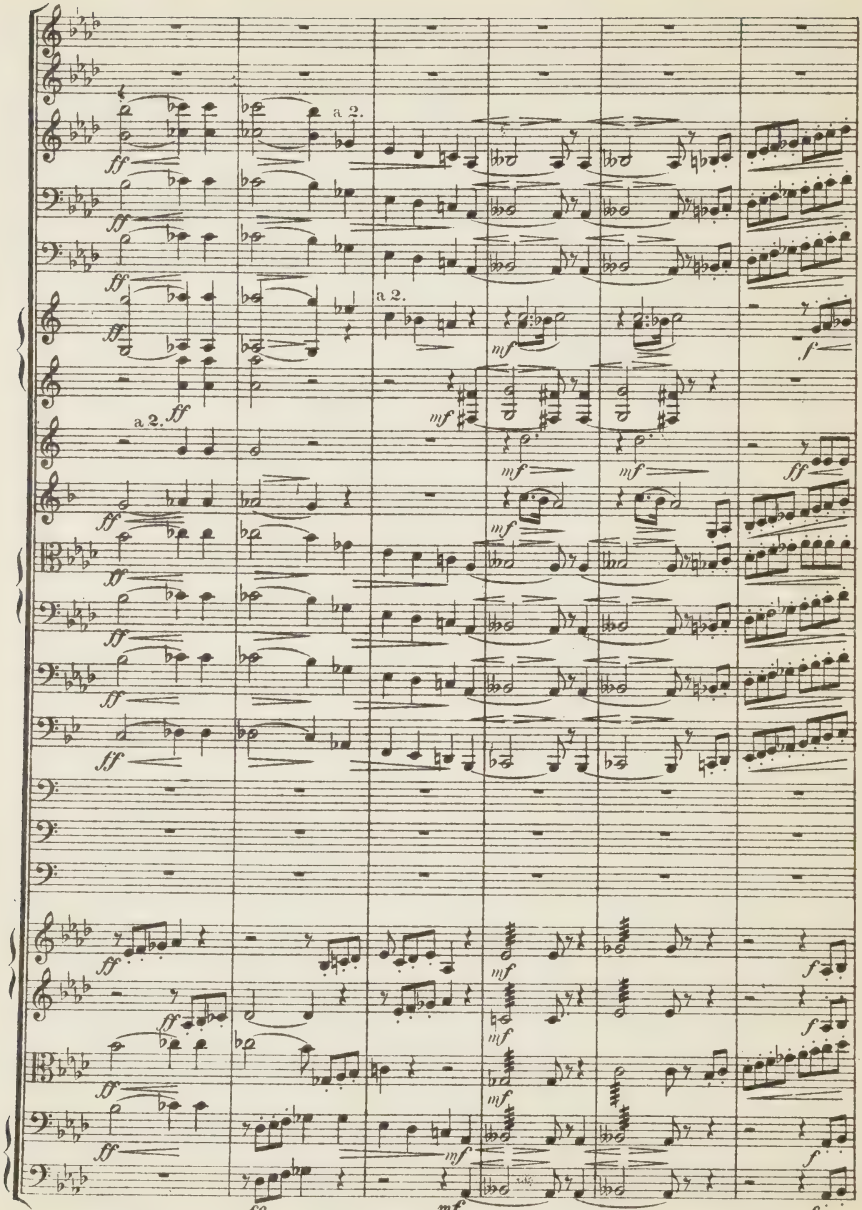


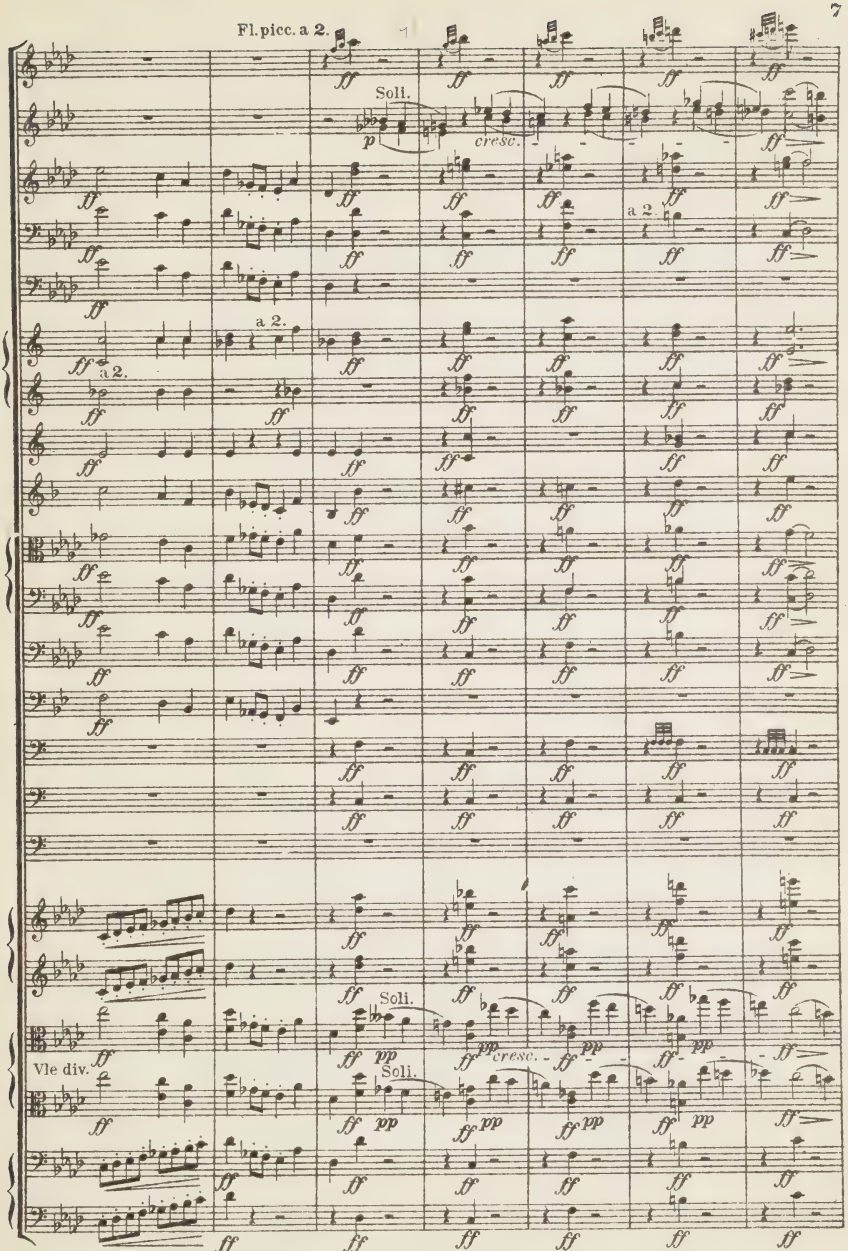

Ob.
Cl.
Fag.
Viol.
Vle.
Vc. e Cb.
Fl. gr.
a 2.
cresc. poco a poco
poco f
15

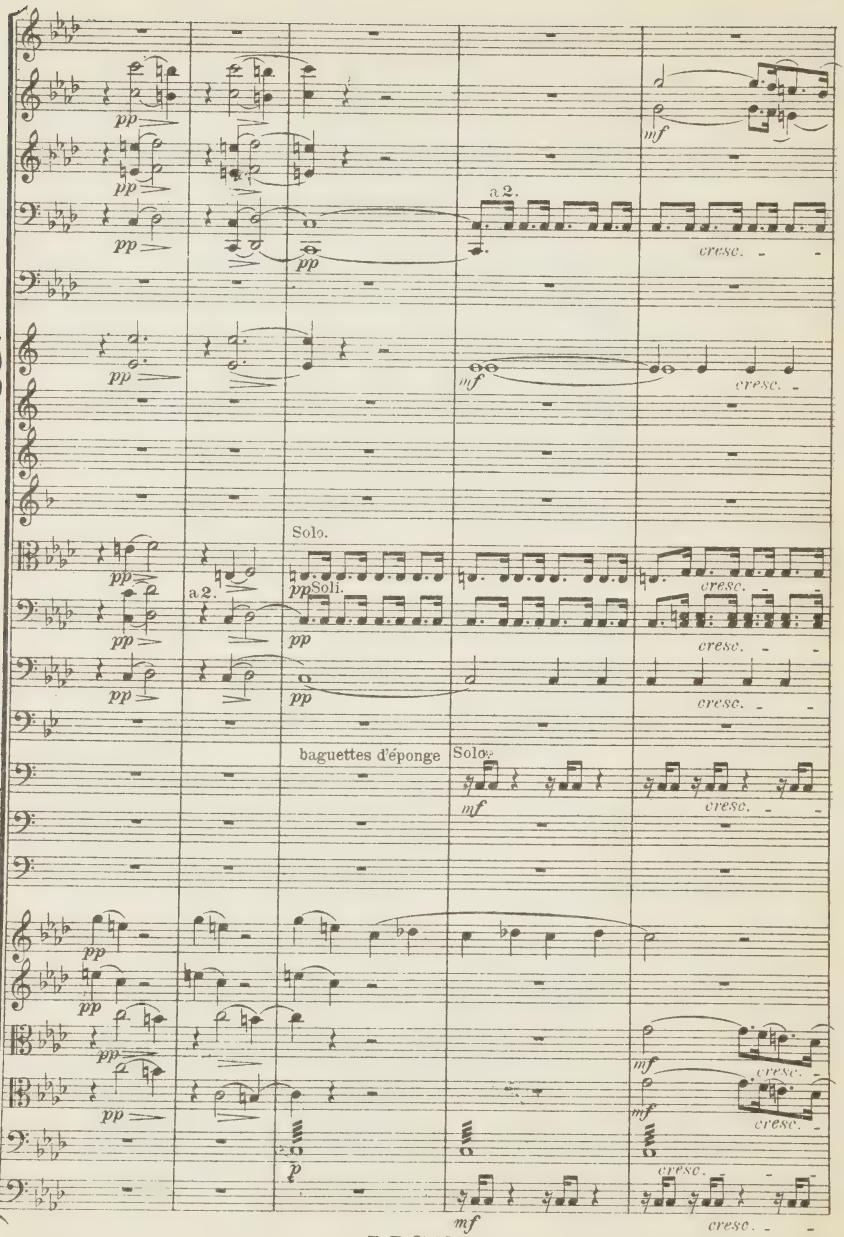

senza string.
I. Solo.
pp
ff
a 2
a 2.
ppp
senza string.

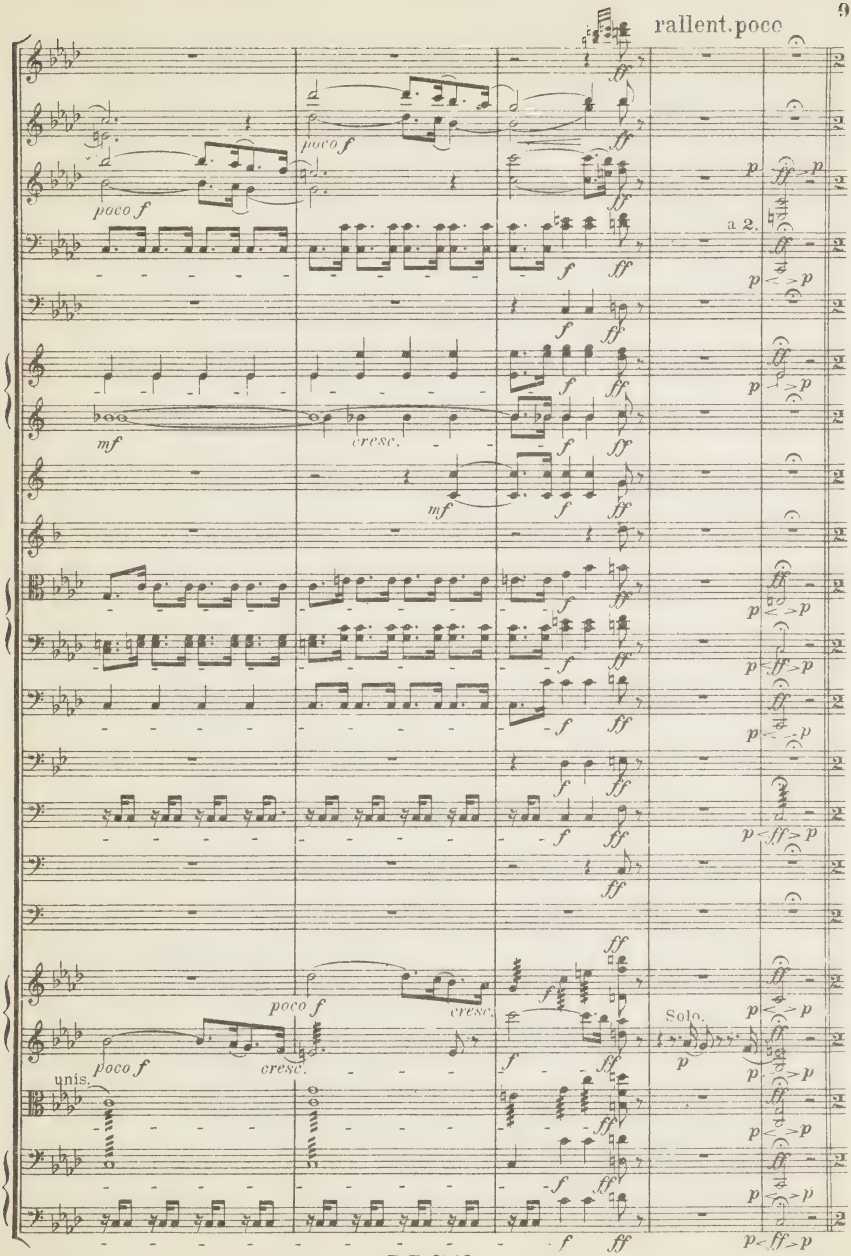

a 2.
ff
mf

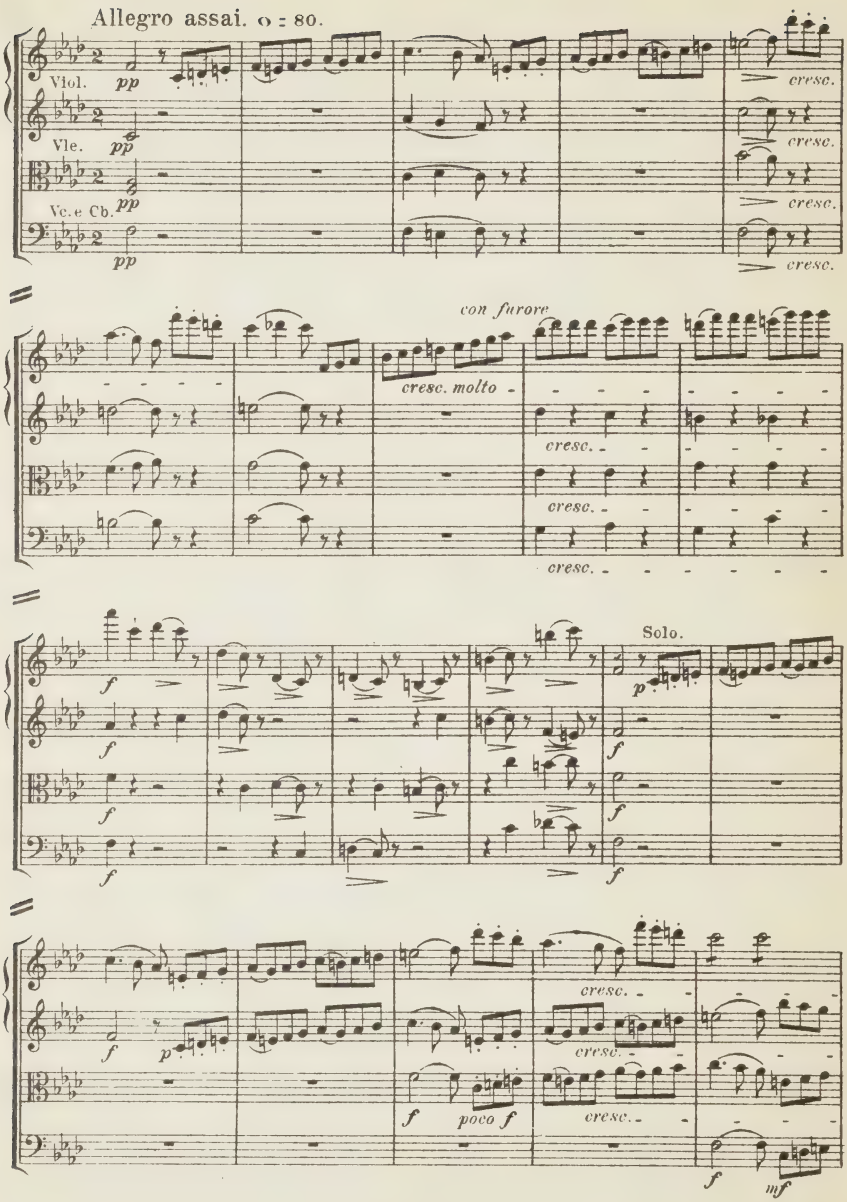

Fl.picc.
Soli
dolce
a 2.
a 2.
a 2.

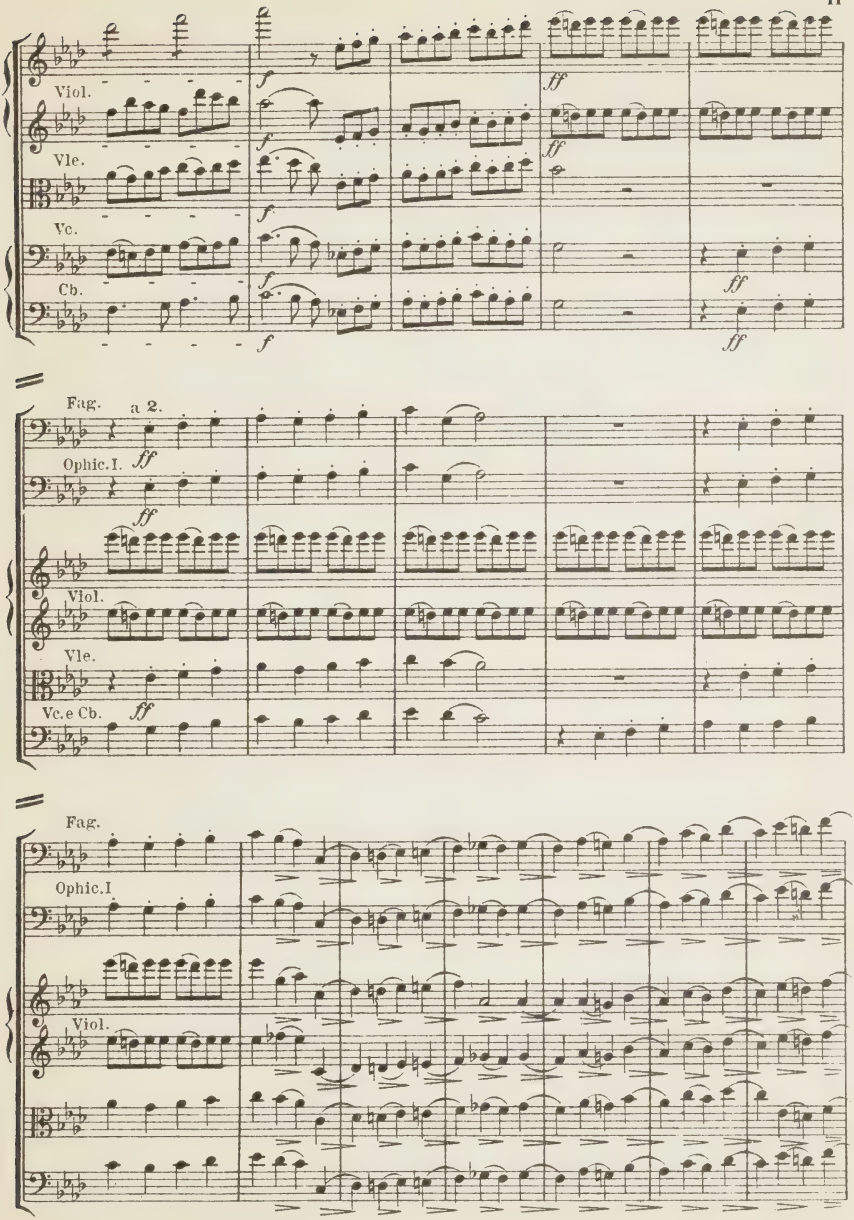

a 2.
a 2.
a 2.

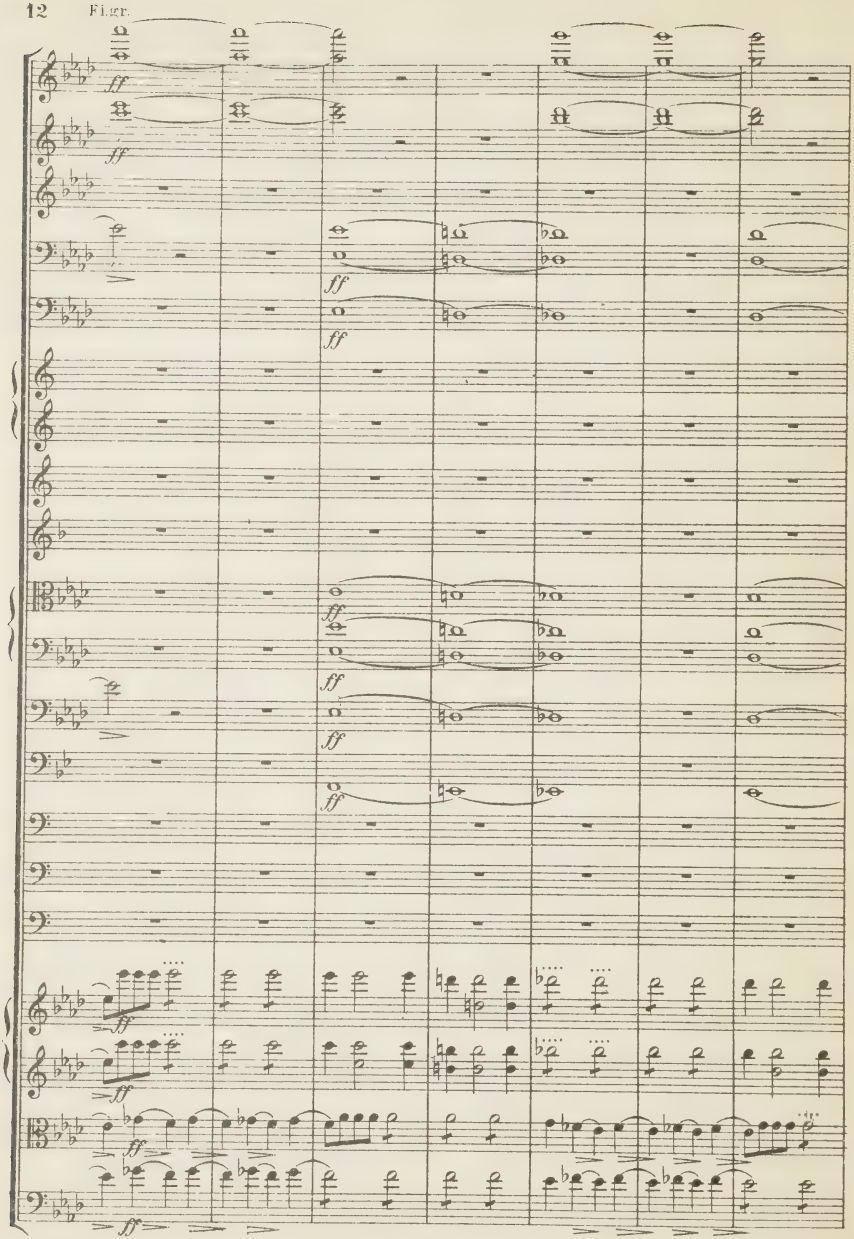

Fl. picc. a 2.
Soli.
cresc.
a 2.
a 2.
a 2.
Soli.
cresc.
Vle div.
Soli.

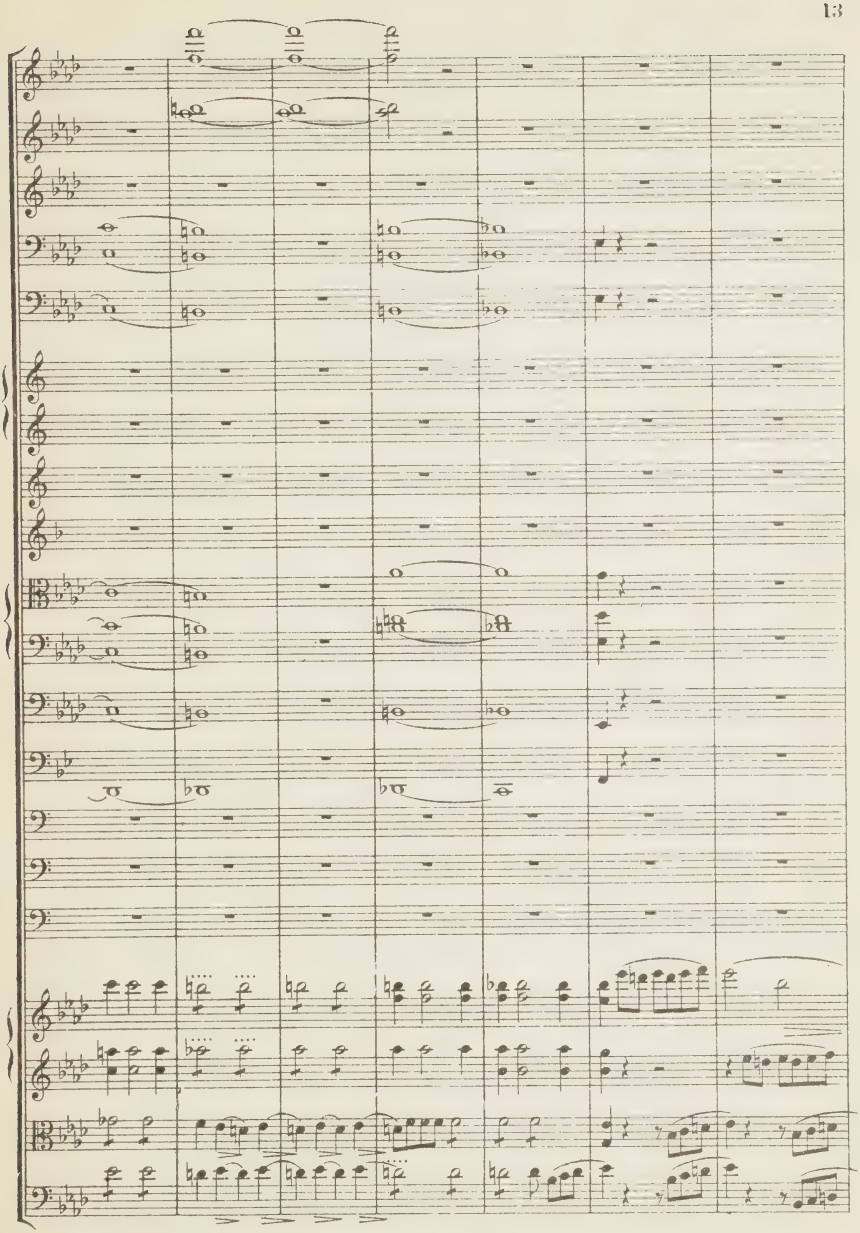

pp
mf
a 2.
cresc.
Solo.
Soli.
a 2.
baguettes d'éponge
Solo
p

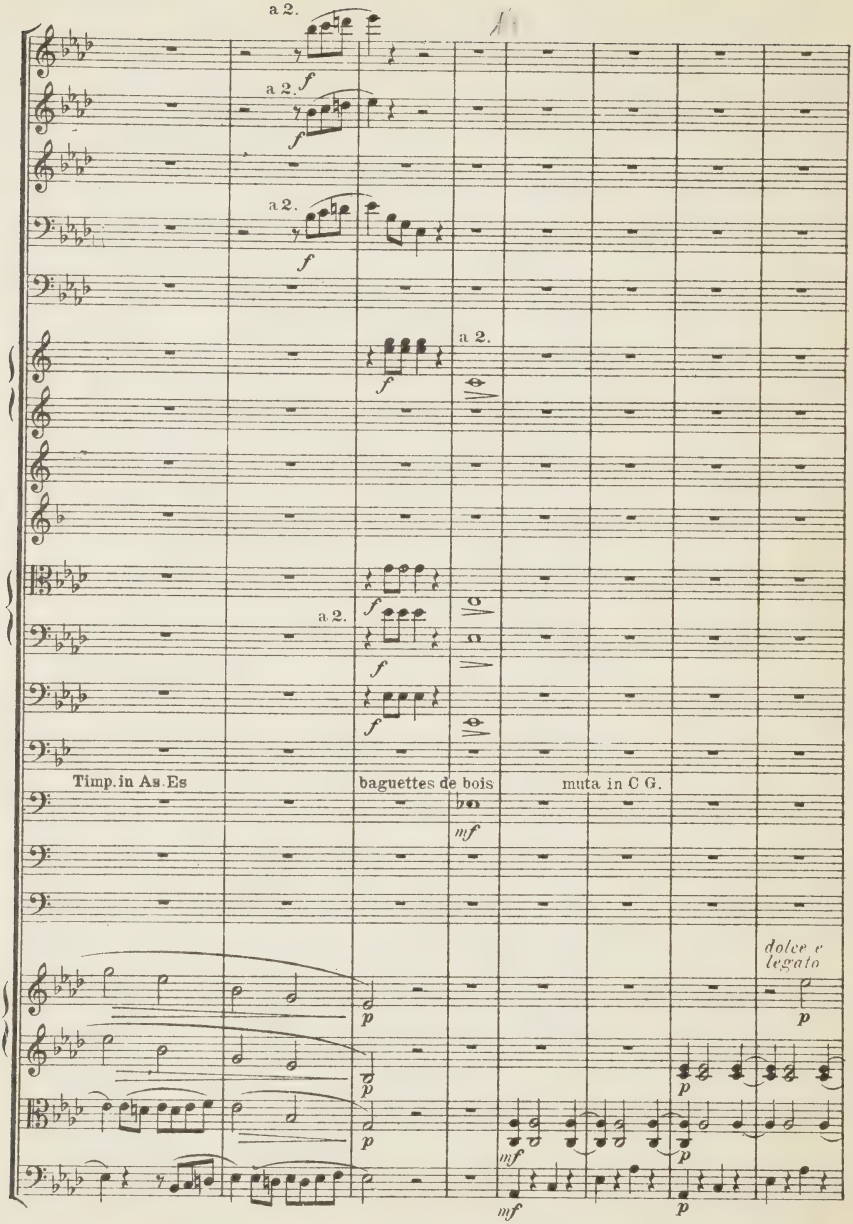

rallent.poco
poco f
mf
cresc.
a 2.
Solo.
unis.

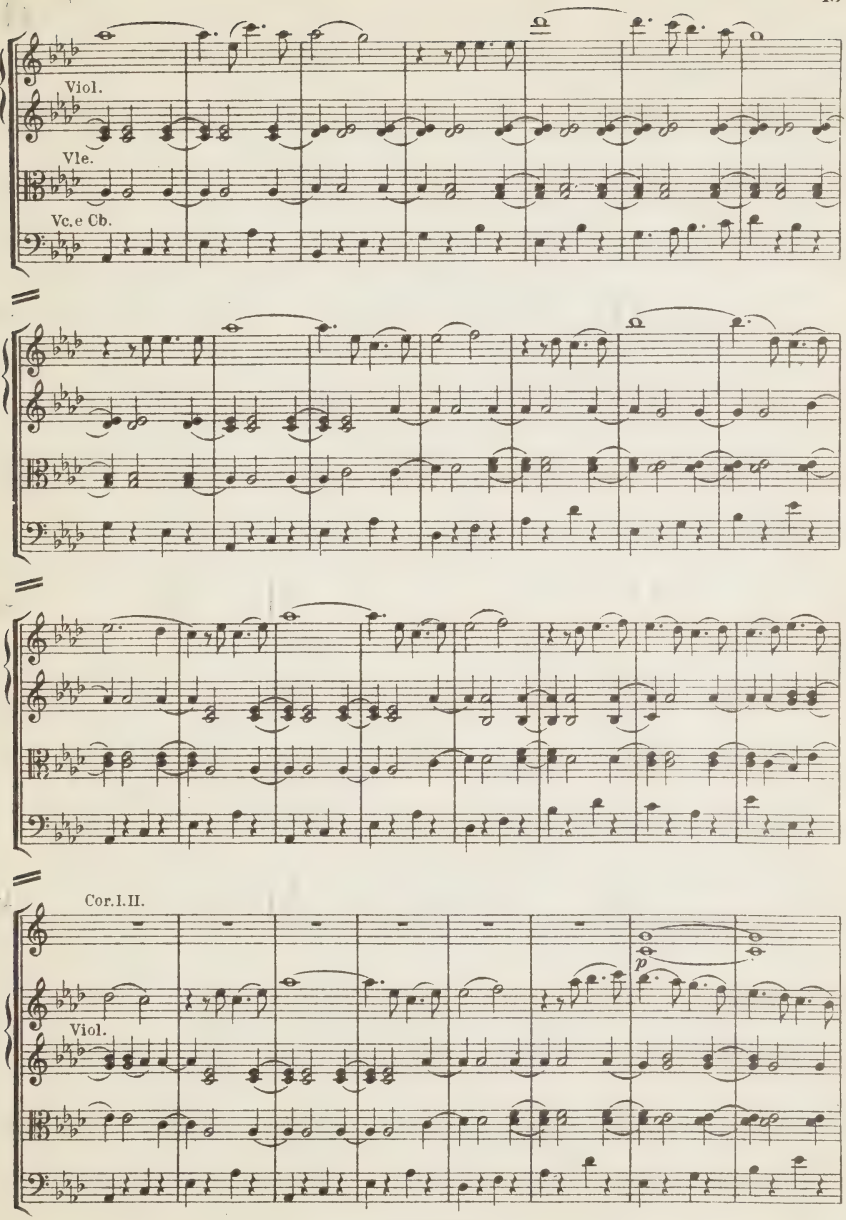

Allegro assai. ♩ = 80.
Viol.
Vle.
Vc. e Cb.
pp
cresc.
con furore
cresc. molto
Solo.
poco f
mf

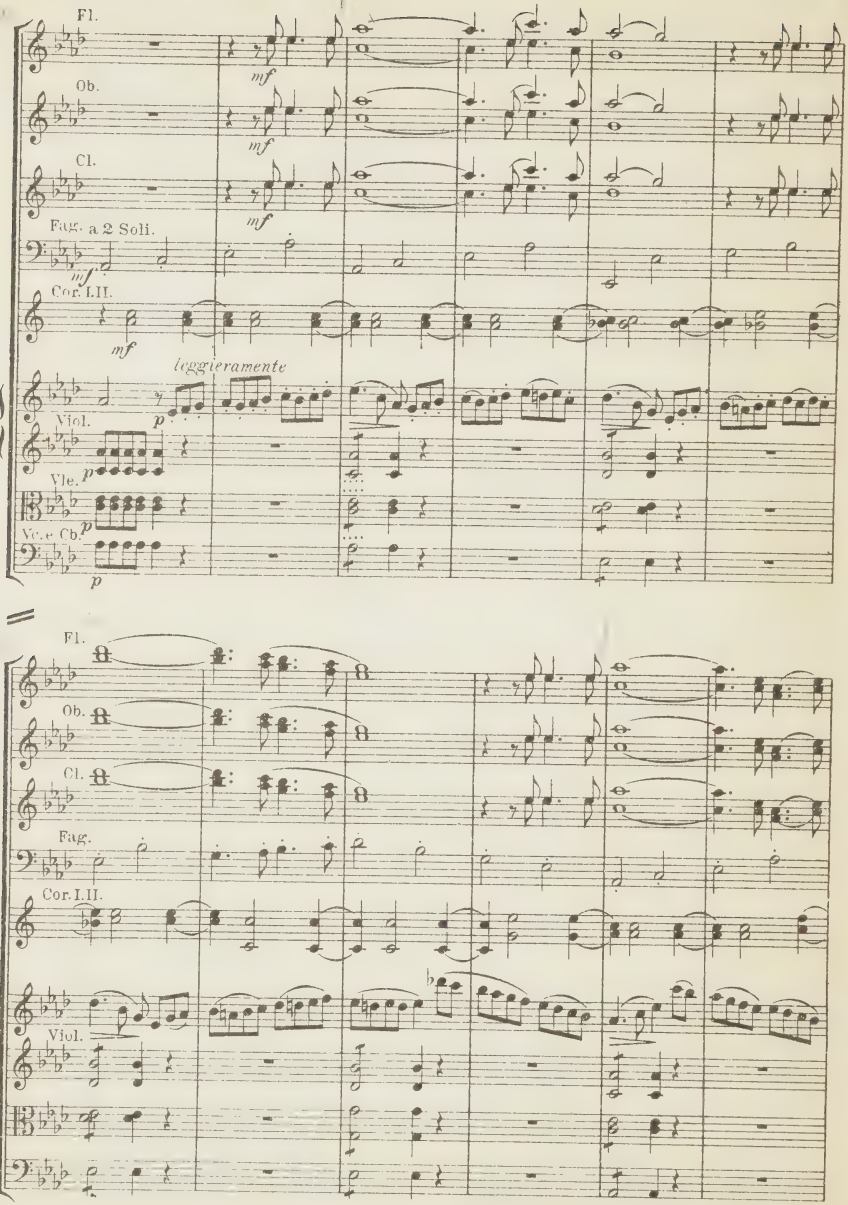

Viol.
Vle.
Vc.
Cb.
Fag.
a 2.
Ophic.I.
Viol.
Vle.
Vc.e Cb.
Fag.
Ophic.I
Viol.

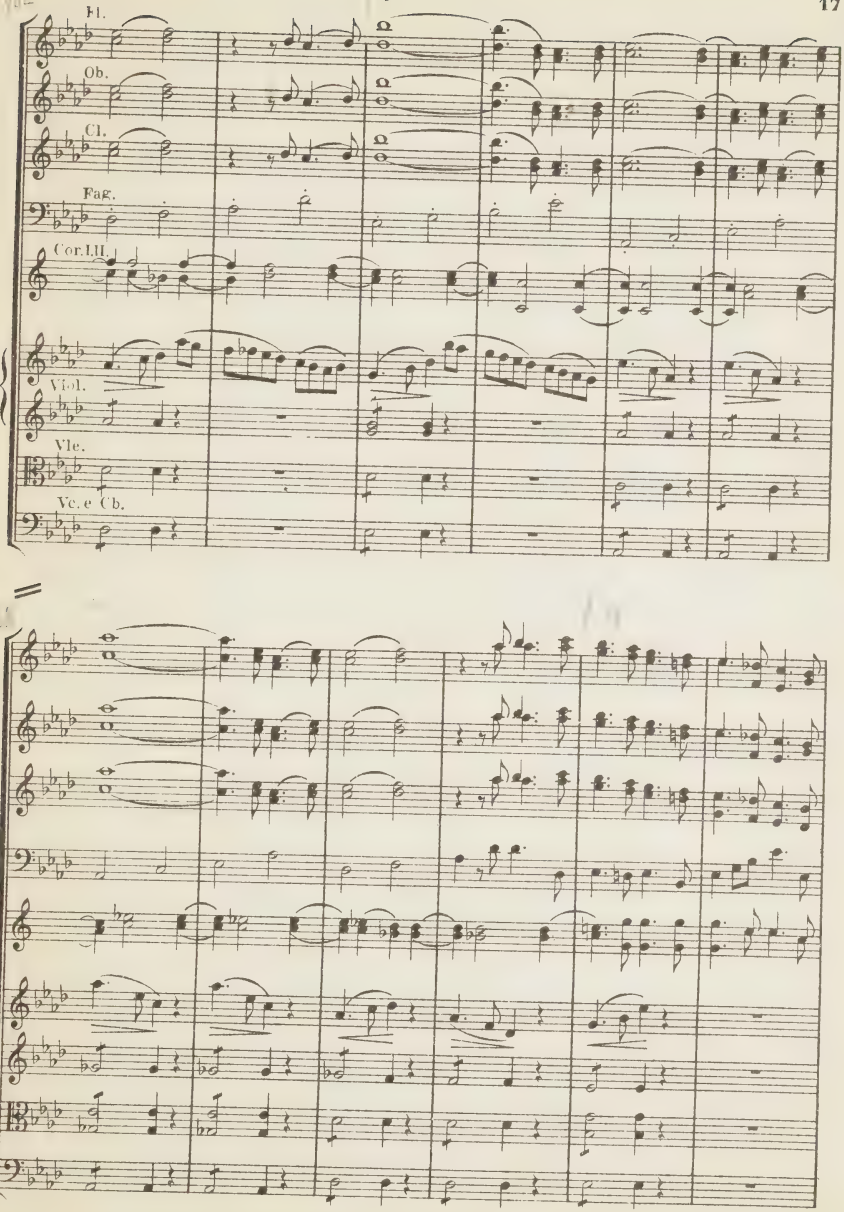


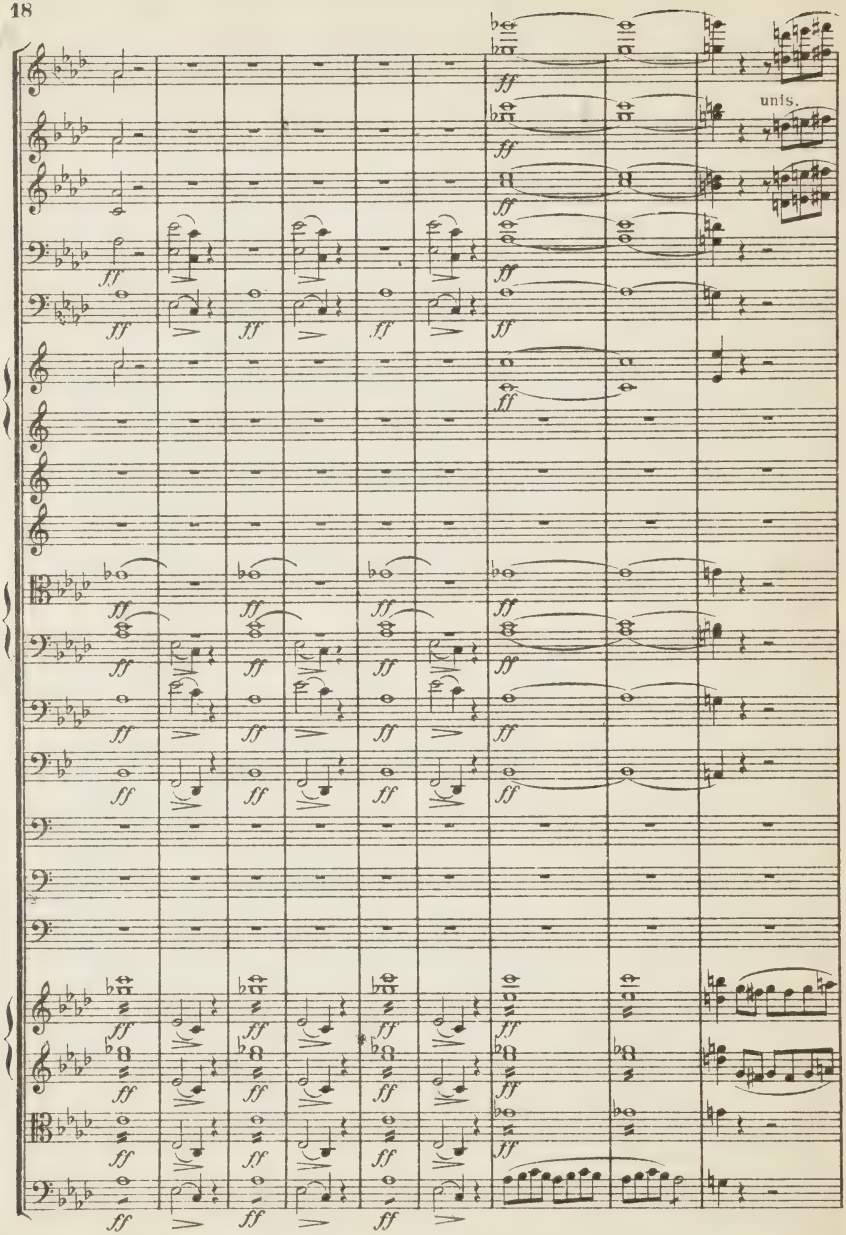


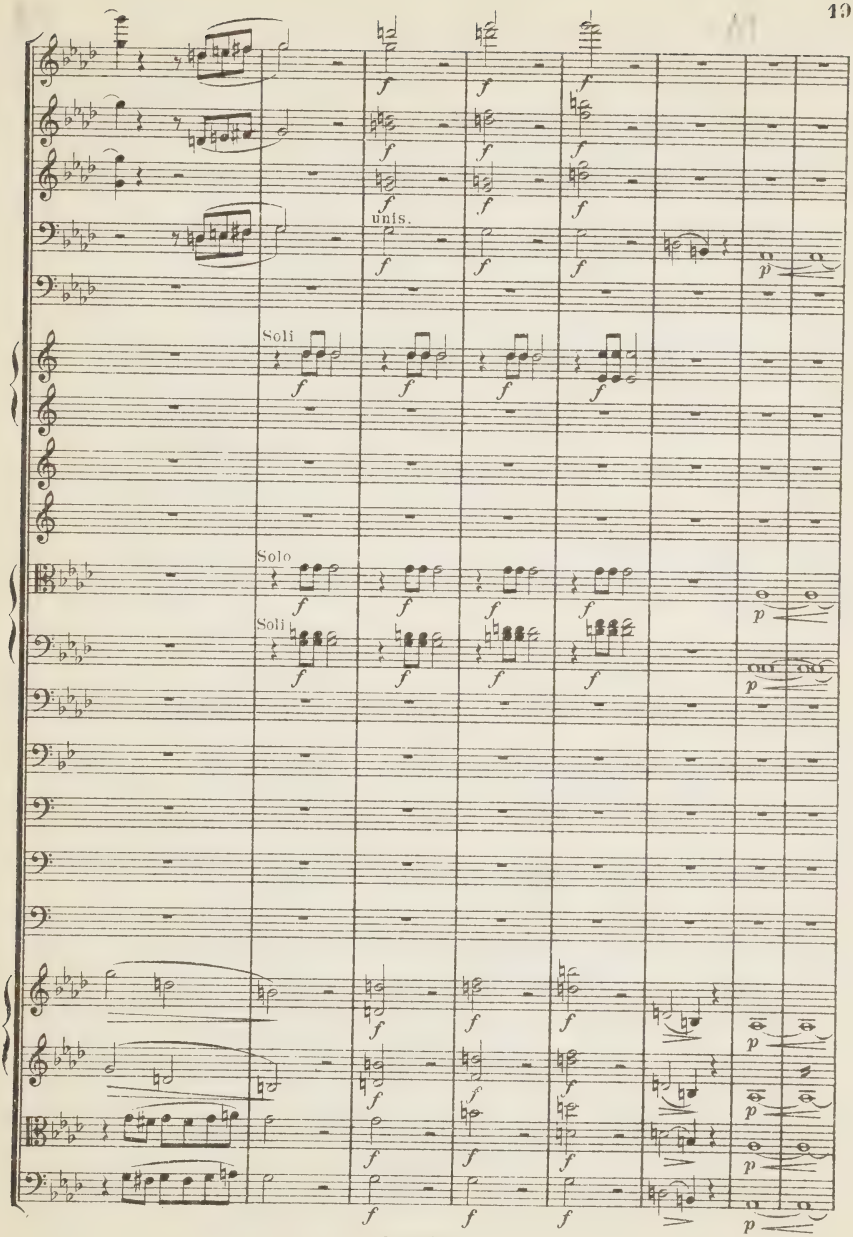

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
Timp. in As Es
baguettes de bois
muta in C G.
dolce e legato

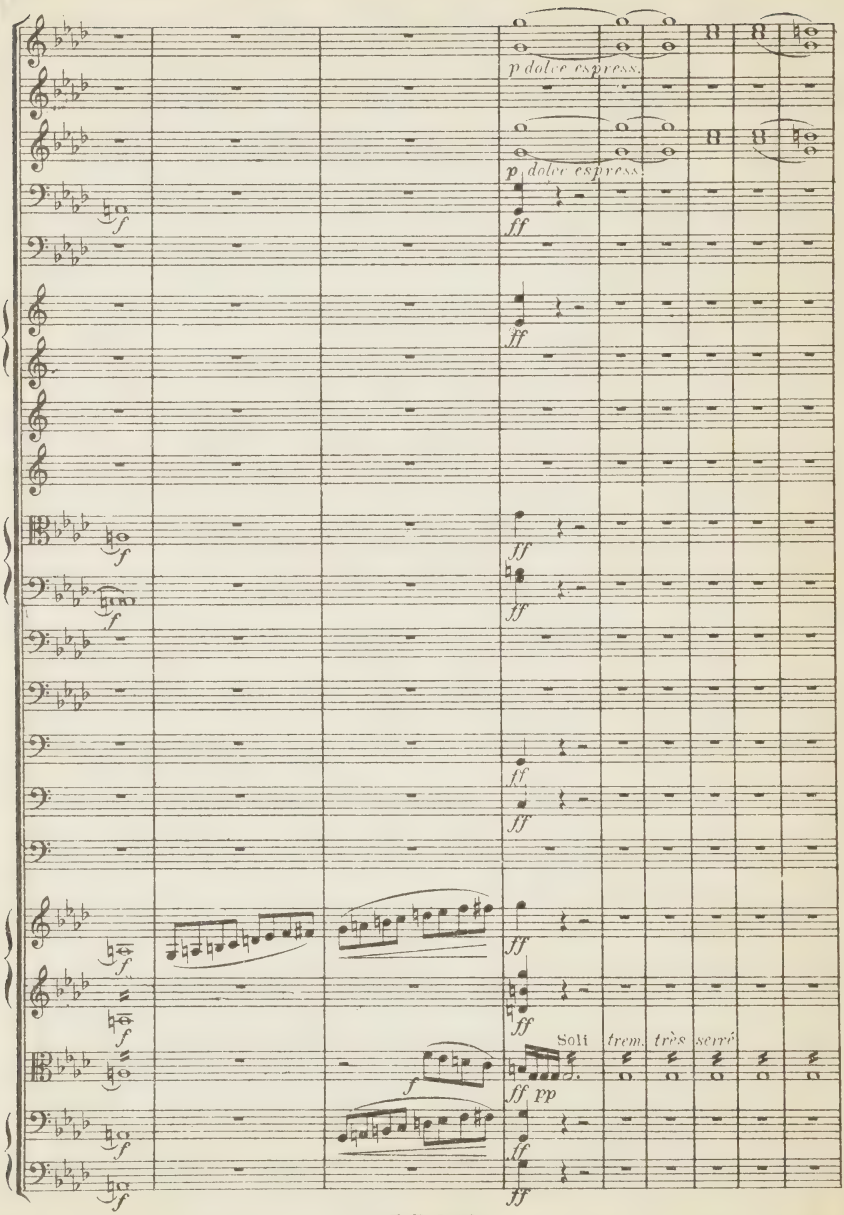

Viol.
Vle.
Vc.e Cb.
Cor.I.II.
Viol.
p

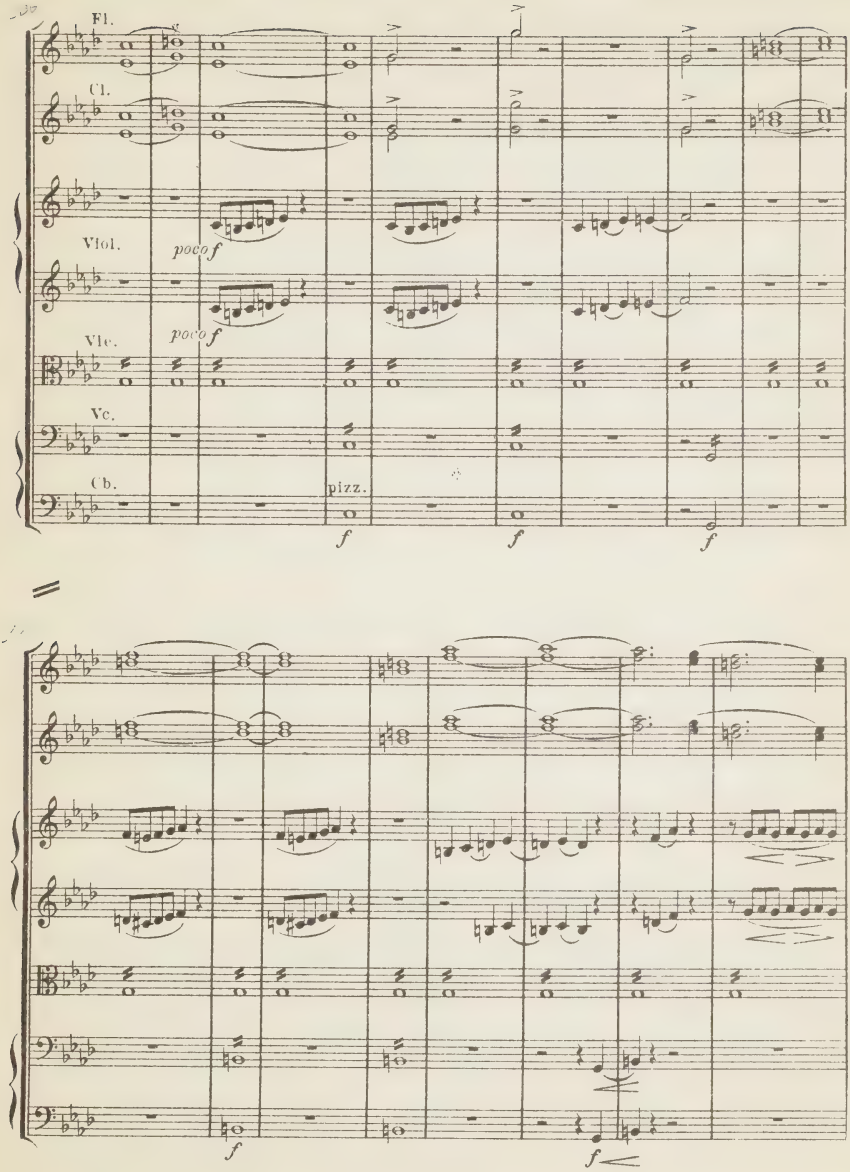

Fl.
Ob.
Cl.
Fag. a 2 Soli.
Cor. I. II.
leggieramente
Viol.
Vle.
Vc. e Cb.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Viol.

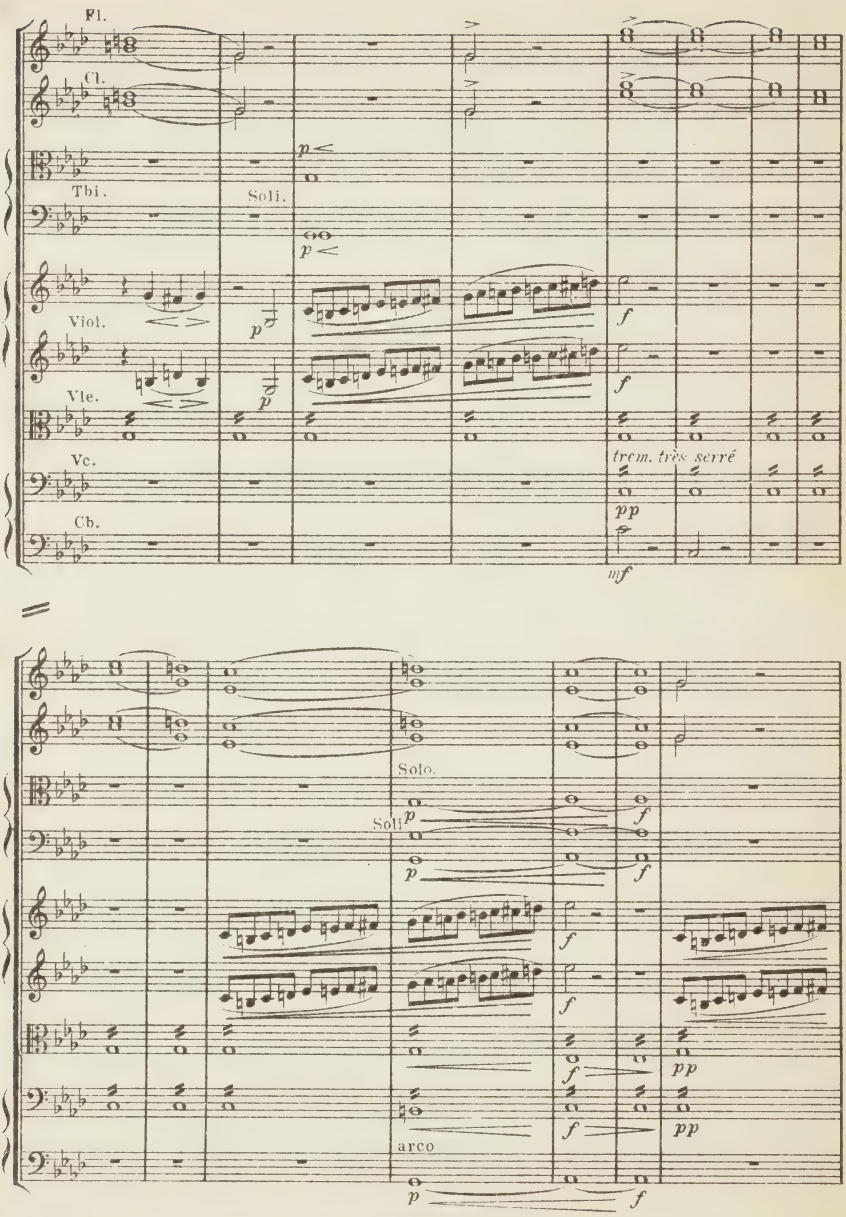

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.I.II.
Viol.
Vle.
Vc. e Cb.

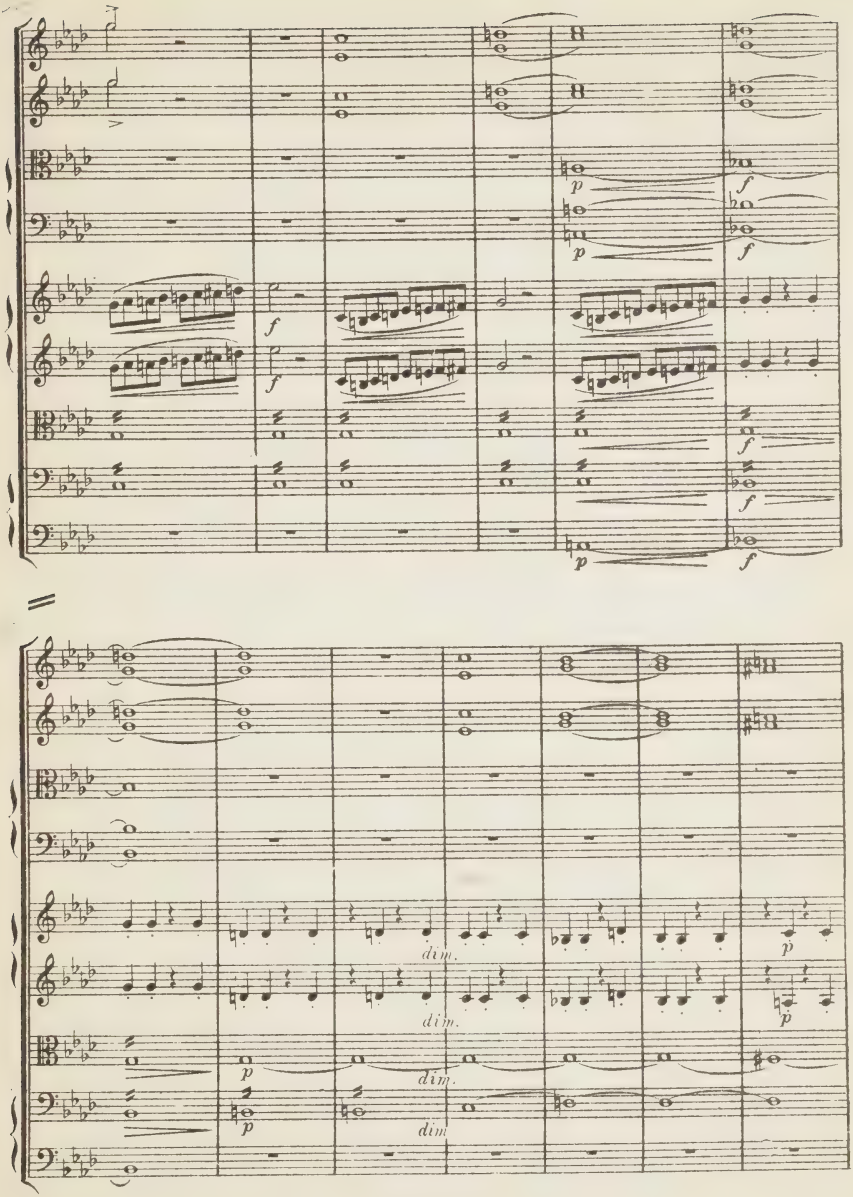

unis.

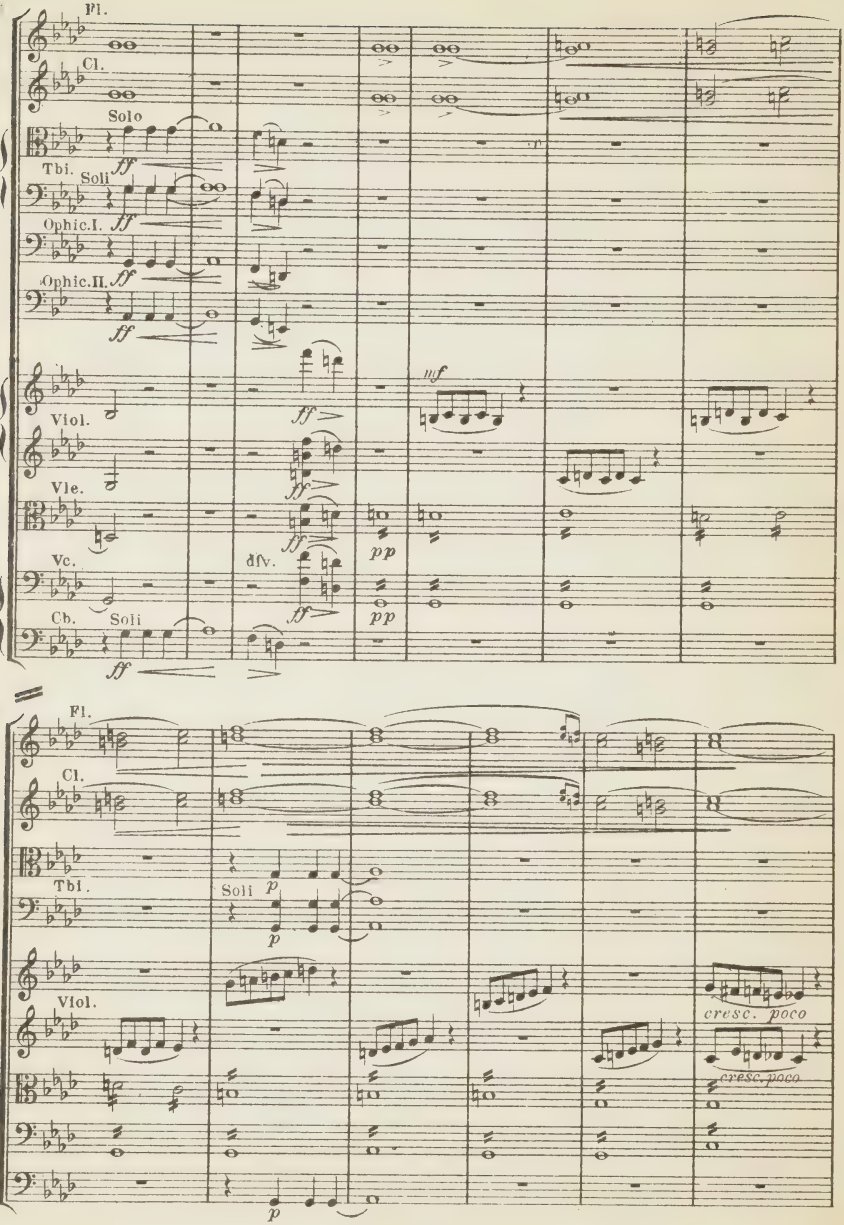

unis.
Soli
Solo
Soli

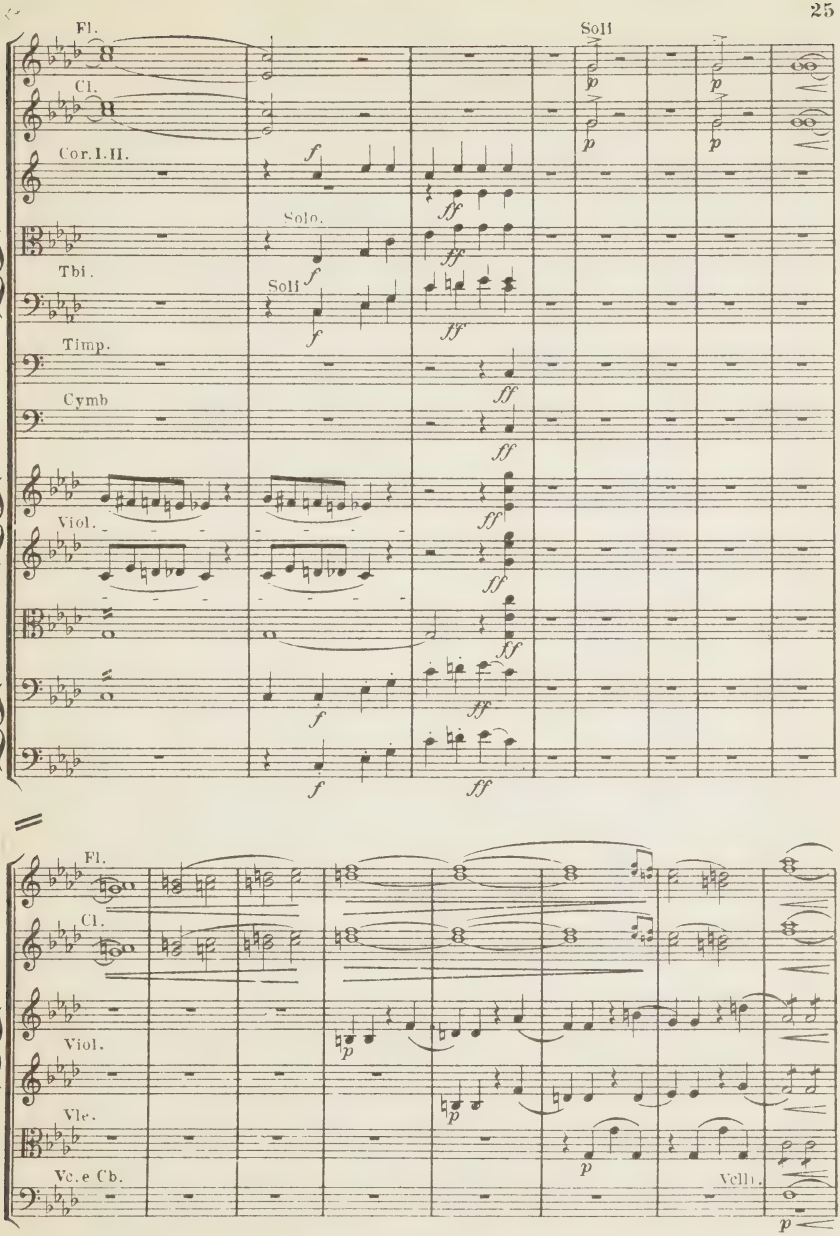

p dolce espress.
p dolce espress.
Soli
trem. très serré

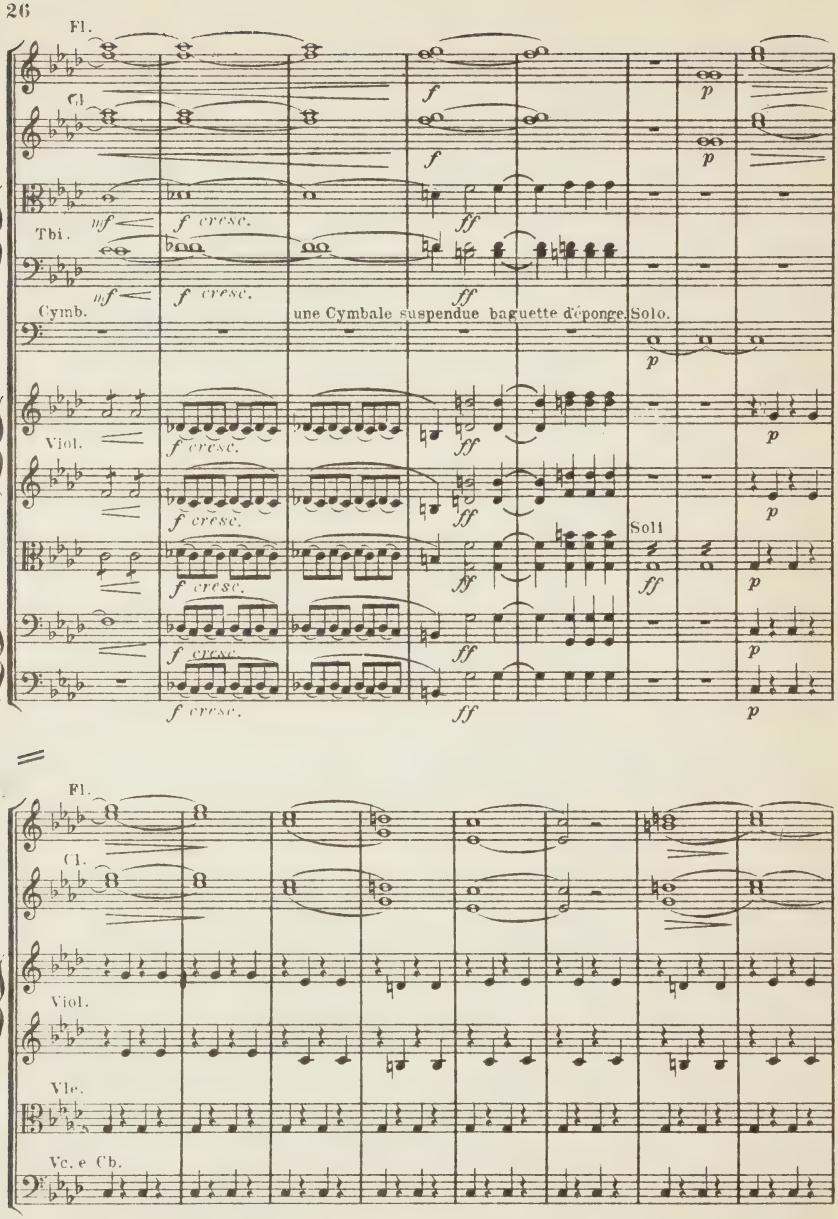

Fl.
Cl.
Vlol.
poco f
Vlc.
poco f
Vc.
Cb.
pizz.
f
f
f
f
f

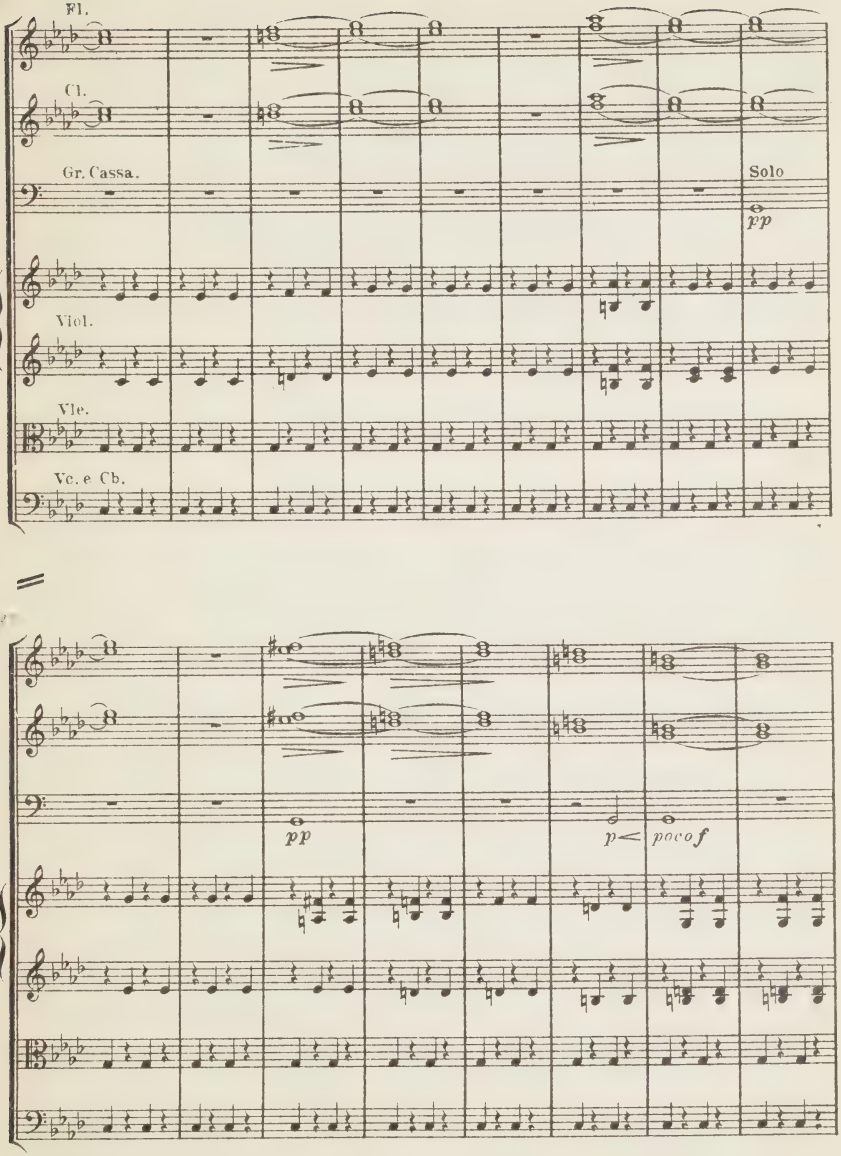

Fl.
Cl.
Tbi.
Soli.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.
trem. très serré
Solo.
Soli
arco

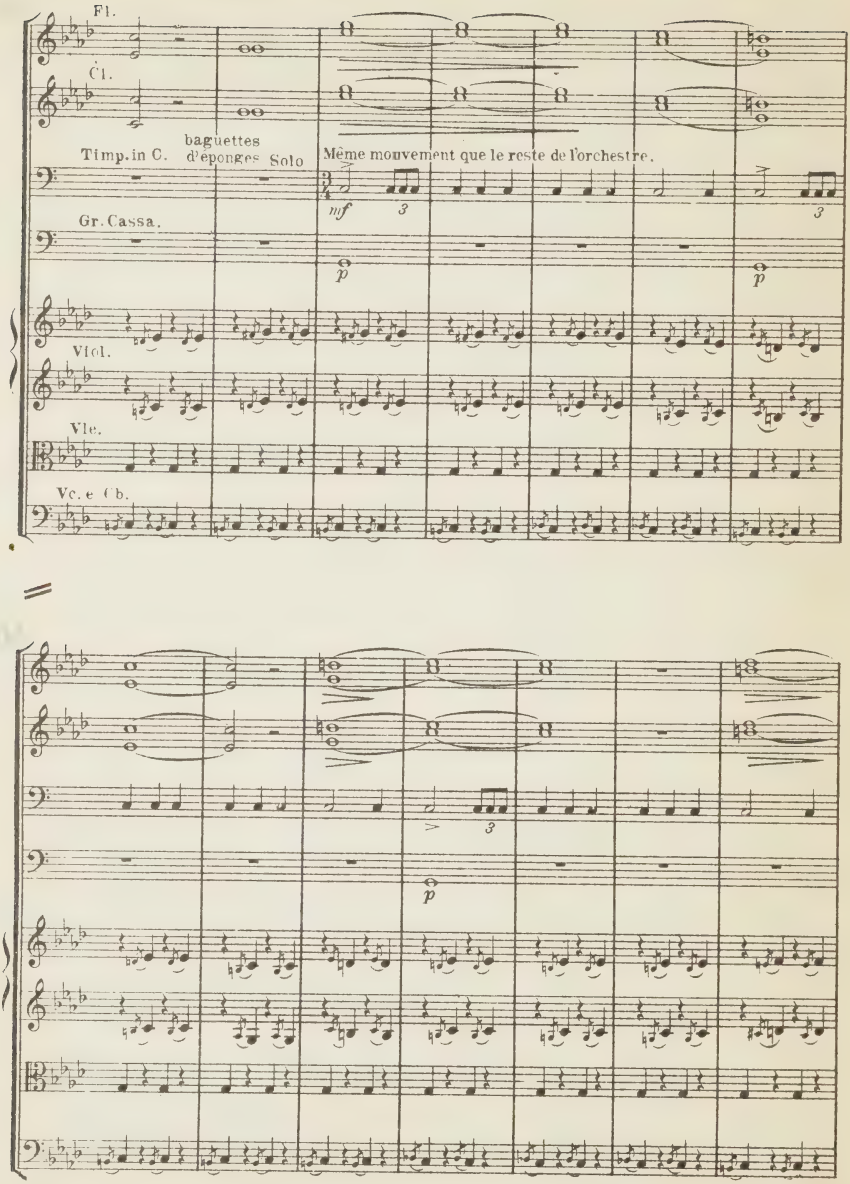

p
f
dim.

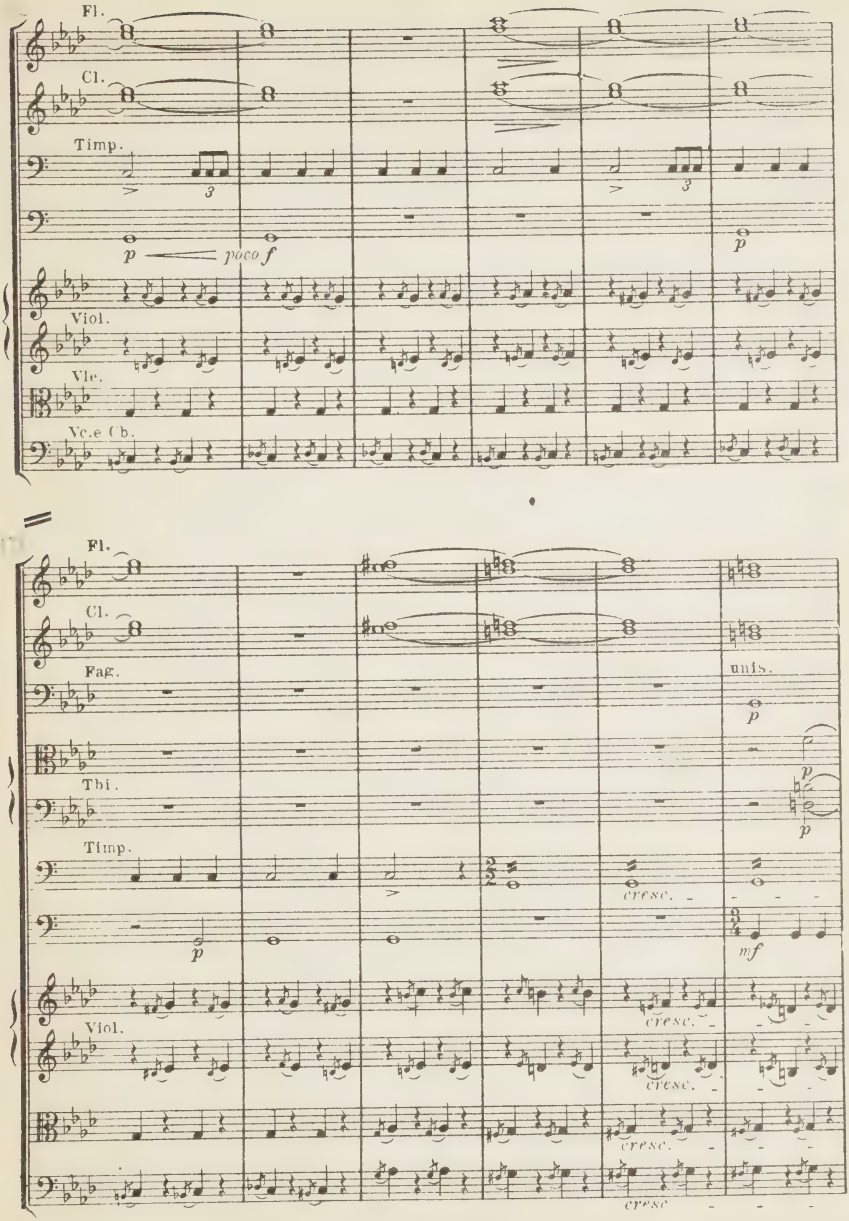

Fl.
Cl.
Solo
Tbi.
Soli
Ophic.I.
Ophic.II.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.
Soli
dfv.
mf
pp
Fl.
Cl.
Tbi.
Soli
Viol.
cresc. poco
cresc. poco

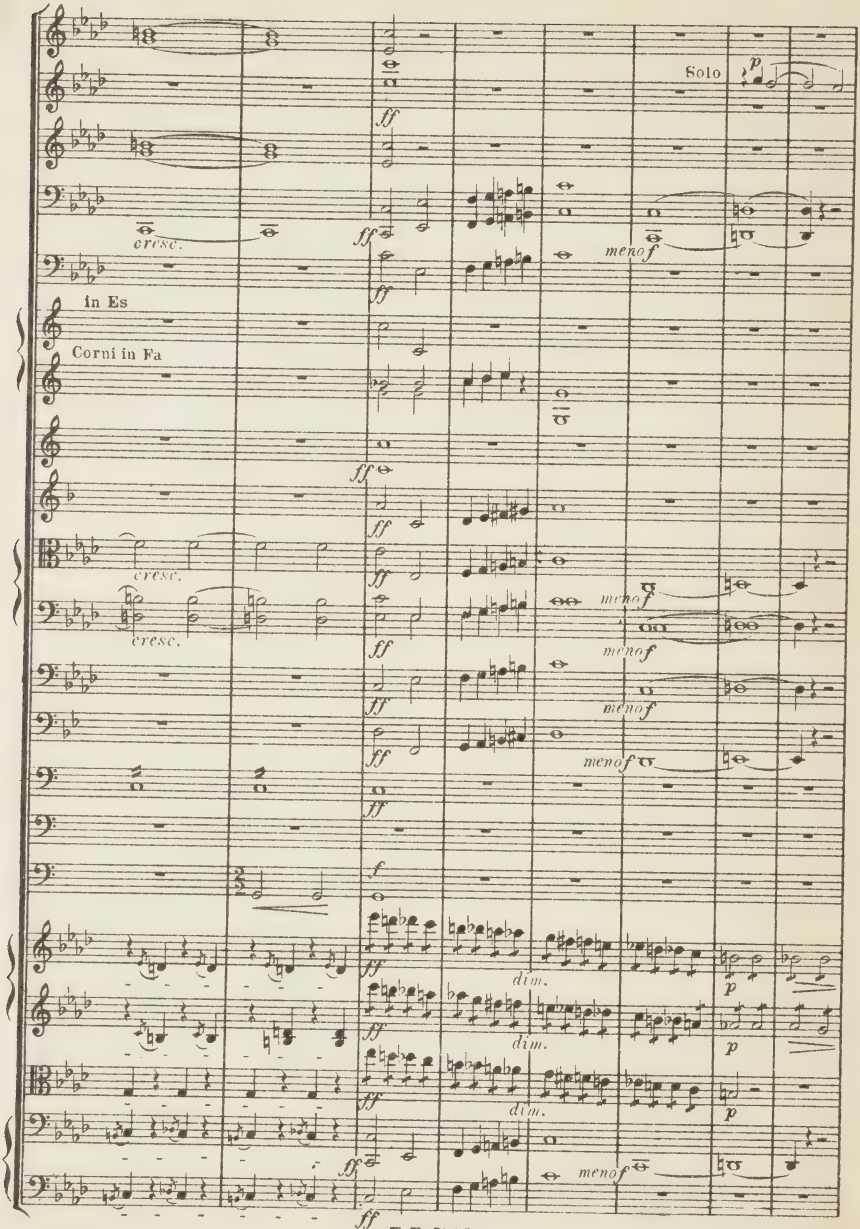

Fl.
Cl.
Cor.I.II.
Tbi.
Timp.
Cymb
Viol.
Vle.
Vc.e Cb.
Soli
Solo.
Soli
Soli
Vclli.

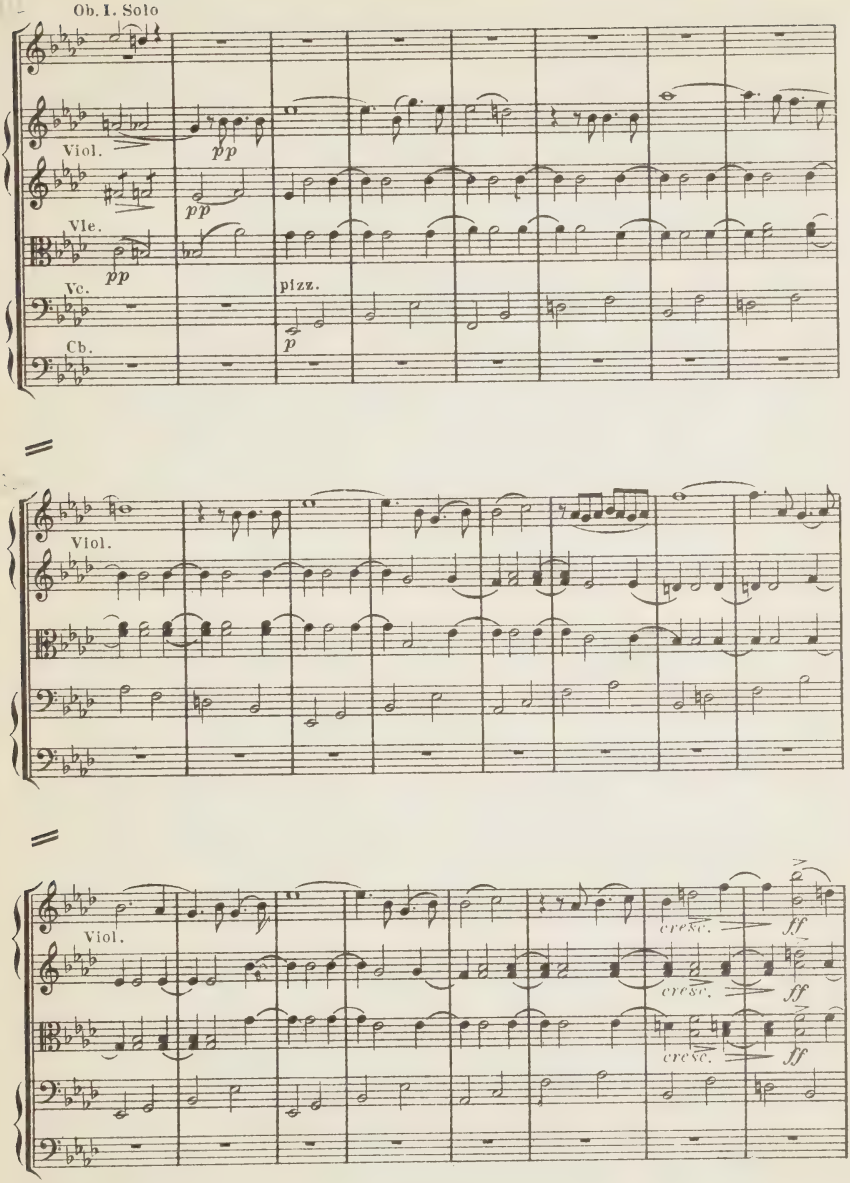

Fl.
Cl.
Tbi.
Cymb.
une Cymbale suspendue baguette d'éponge. Solo.
Viol.
Soli
Fl.
Cl.
Viol.
Vle.
Vc. e Cb.

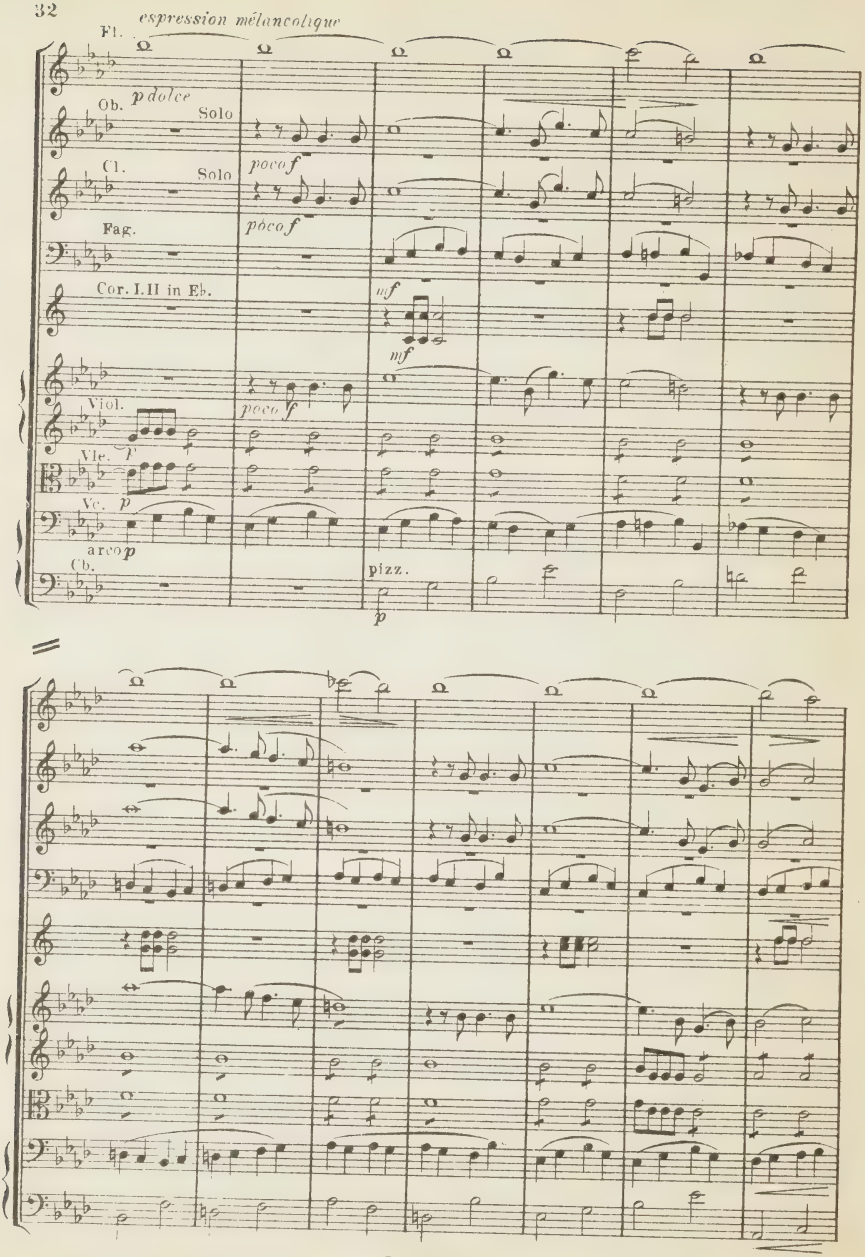

Fl.
Cl.
Gr. Cassa.
Solo
pp
Viol.
Vle.
Vc. e Cb.
pp
p< poco f

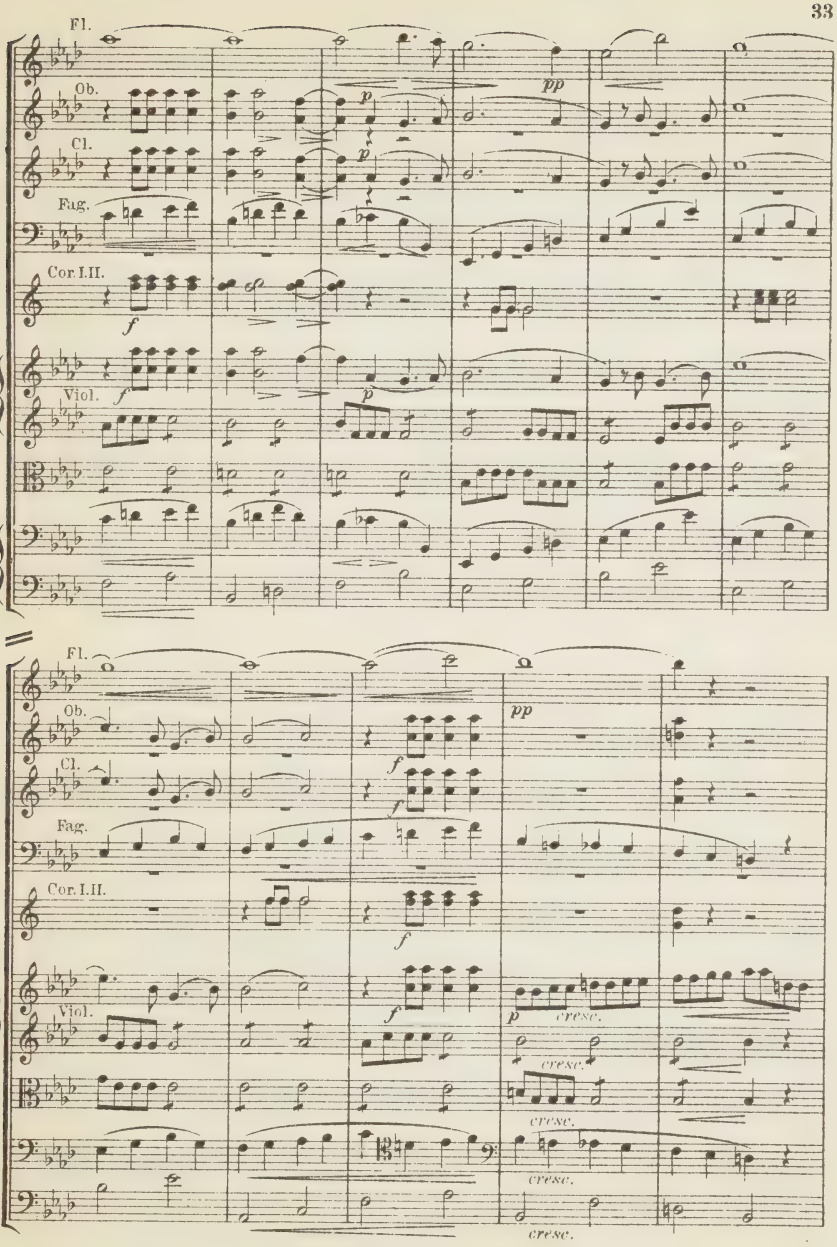

Fl.
Cl.
baguettes
Timp. in C. d'éponges Solo
Même mouvement que le reste de l'orchestre.
mf
3
Gr. Cassa.
p
Viol.
Vle.
Vc. e Cb.

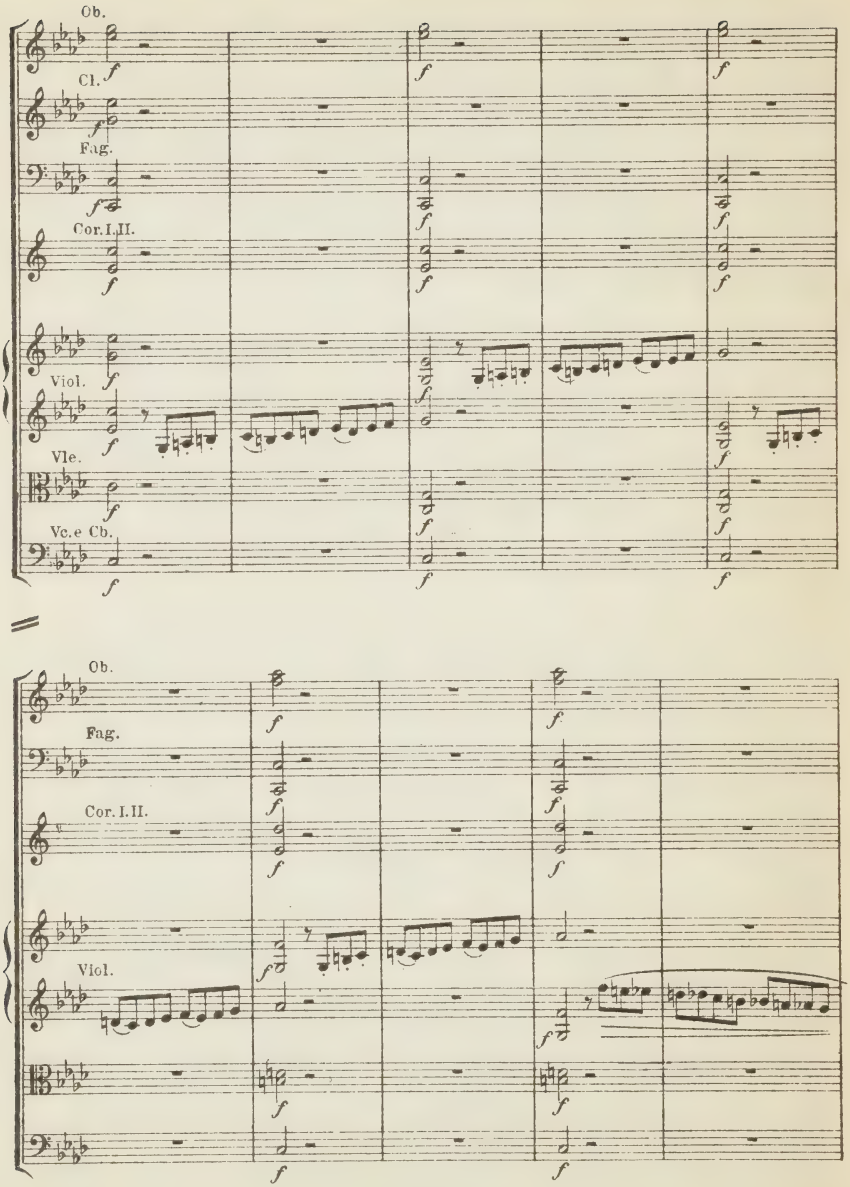

Fl.
Cl.
Timp.
p
poco f
Viol.
Vle.
Vc.e Cb.
Fl.
Cl.
Fag.
unis.
Tbi.
Timp.
cresc.
mf
Viol.
cresc.

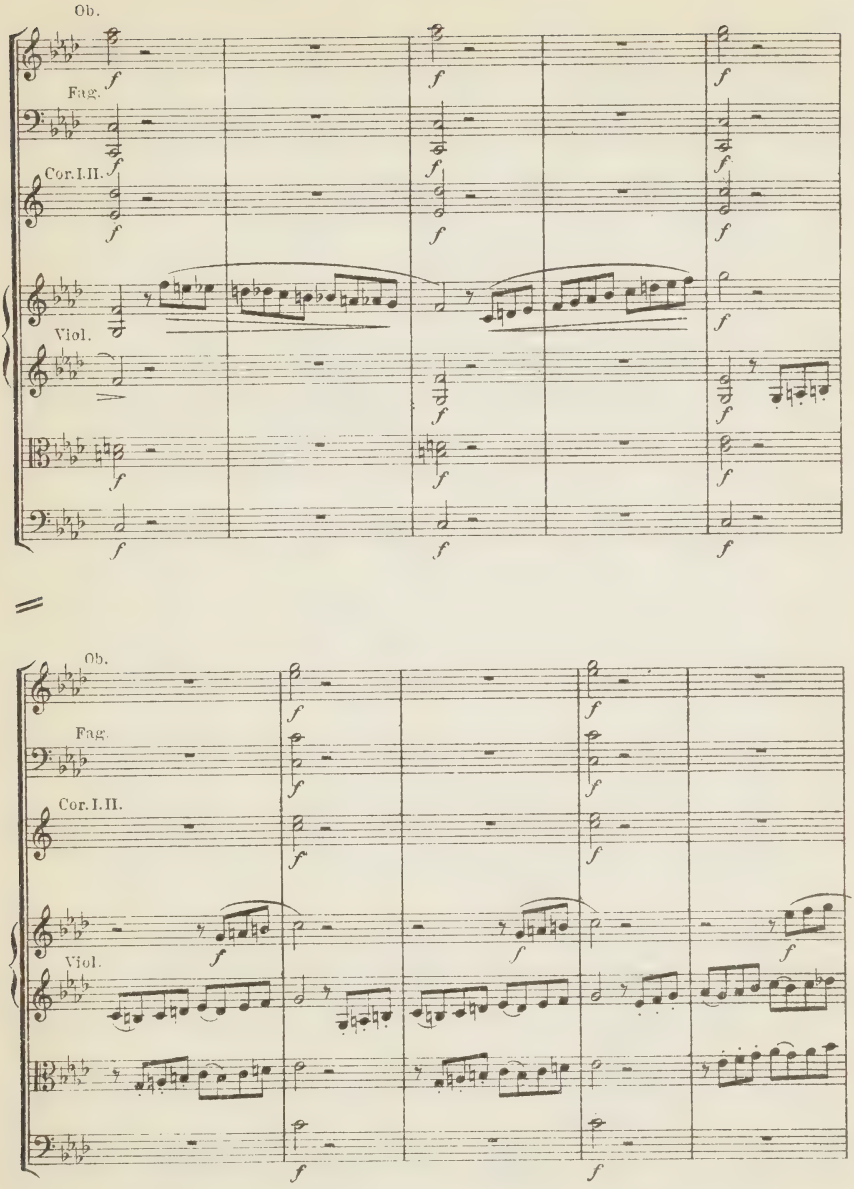

Solo
p
ff
cresc.
meno f
in Es
Corni in Fa
dim.
f

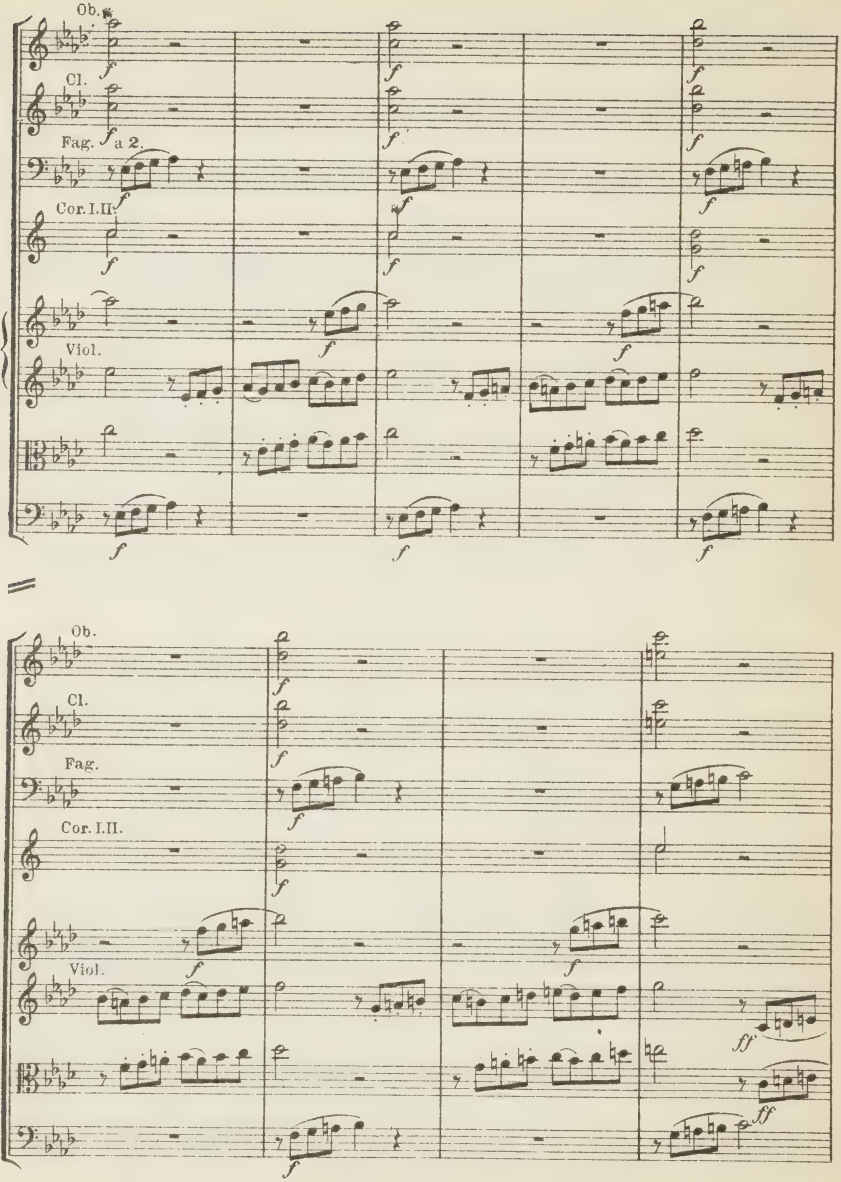

Ob. I. Solo
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
Viol.
Viol.
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff

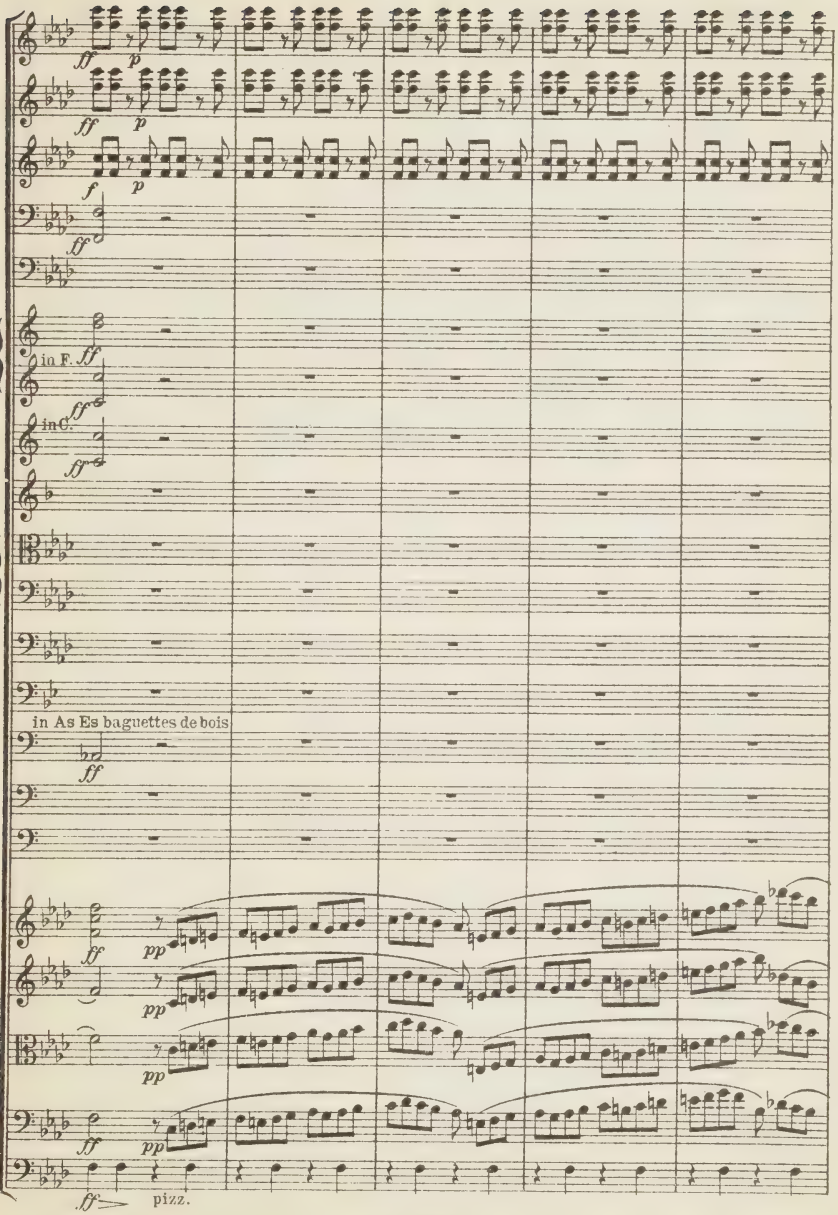

espression mélancolique
Fl.
Ob.
p dolce
Solo
Cl.
Solo
poco f
Fag.
poco f
Cor. I. II in Eb.
mf
mf
Viol.
poco f
Vle.
p
Vc.
p
arco p
Cb.
pizz.
p

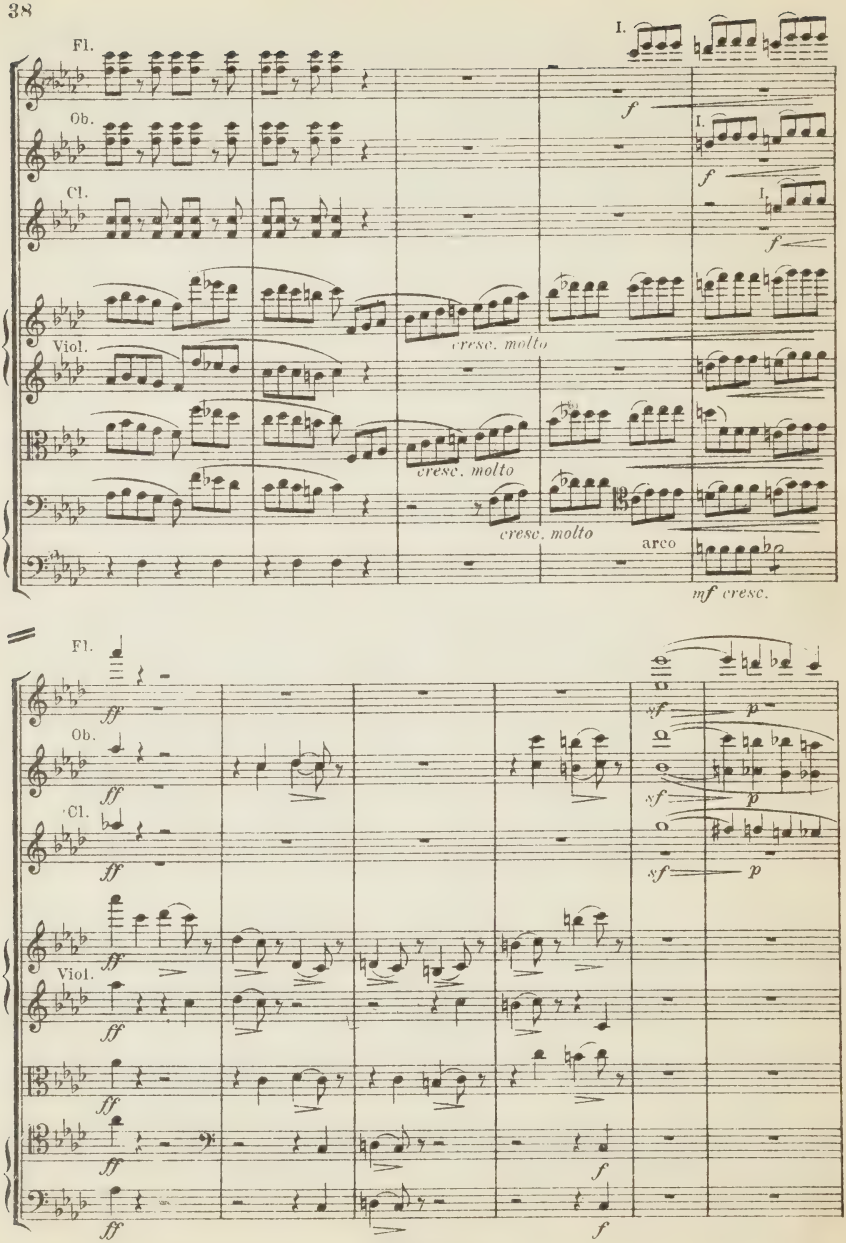

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Viol.
pp
cresc.

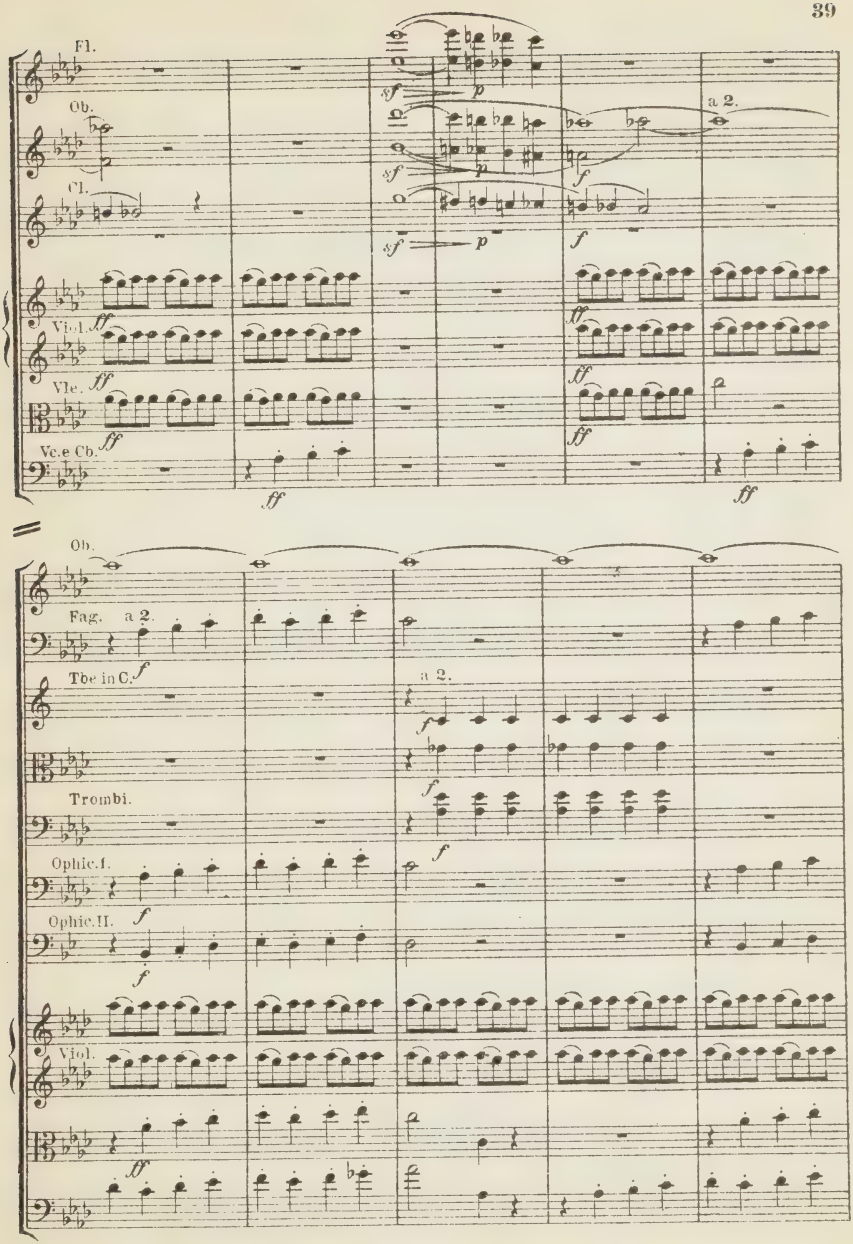

Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Viol.
Vle.
Vc. e Cb.
Ob.
Fag.
Cor. I. II.
Viol.

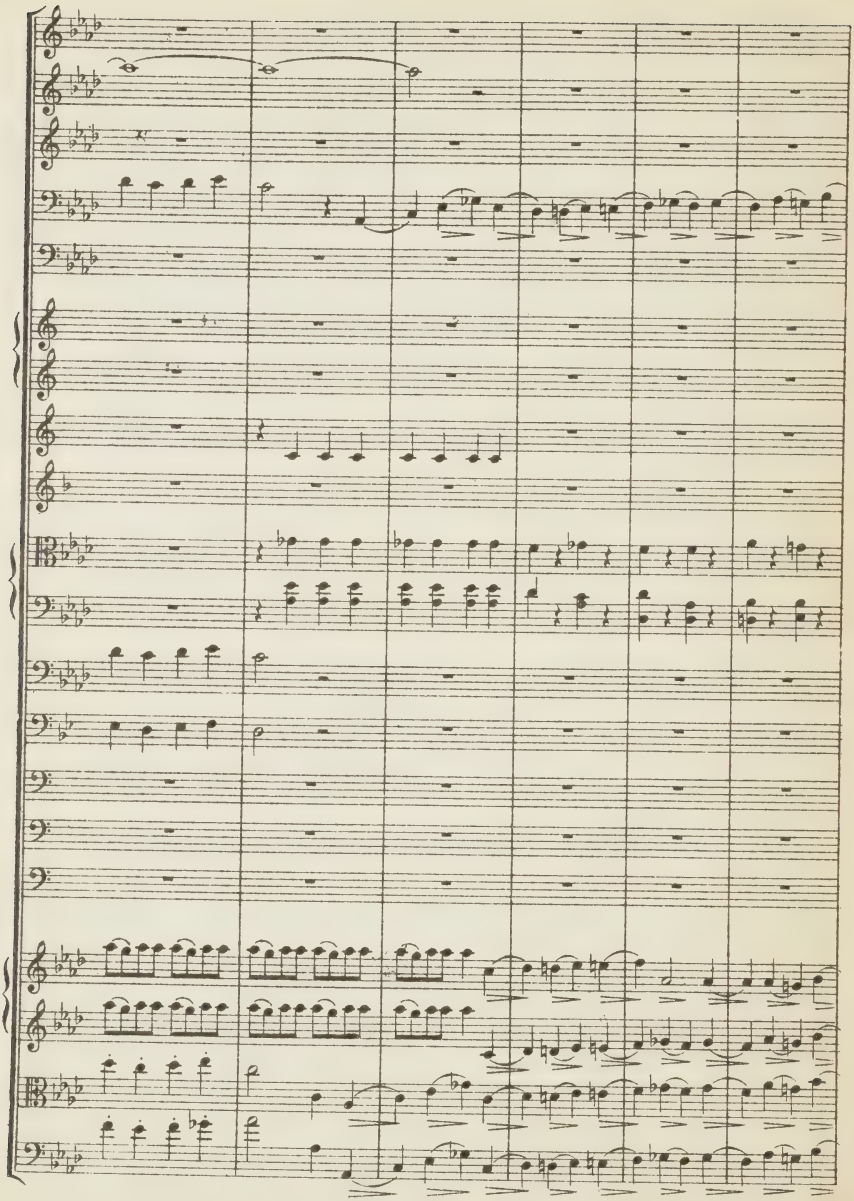

Ob.
Fag.
Cor.I.II.
Viol.
Ob.
Fag.
Cor.I.II.
Viol.

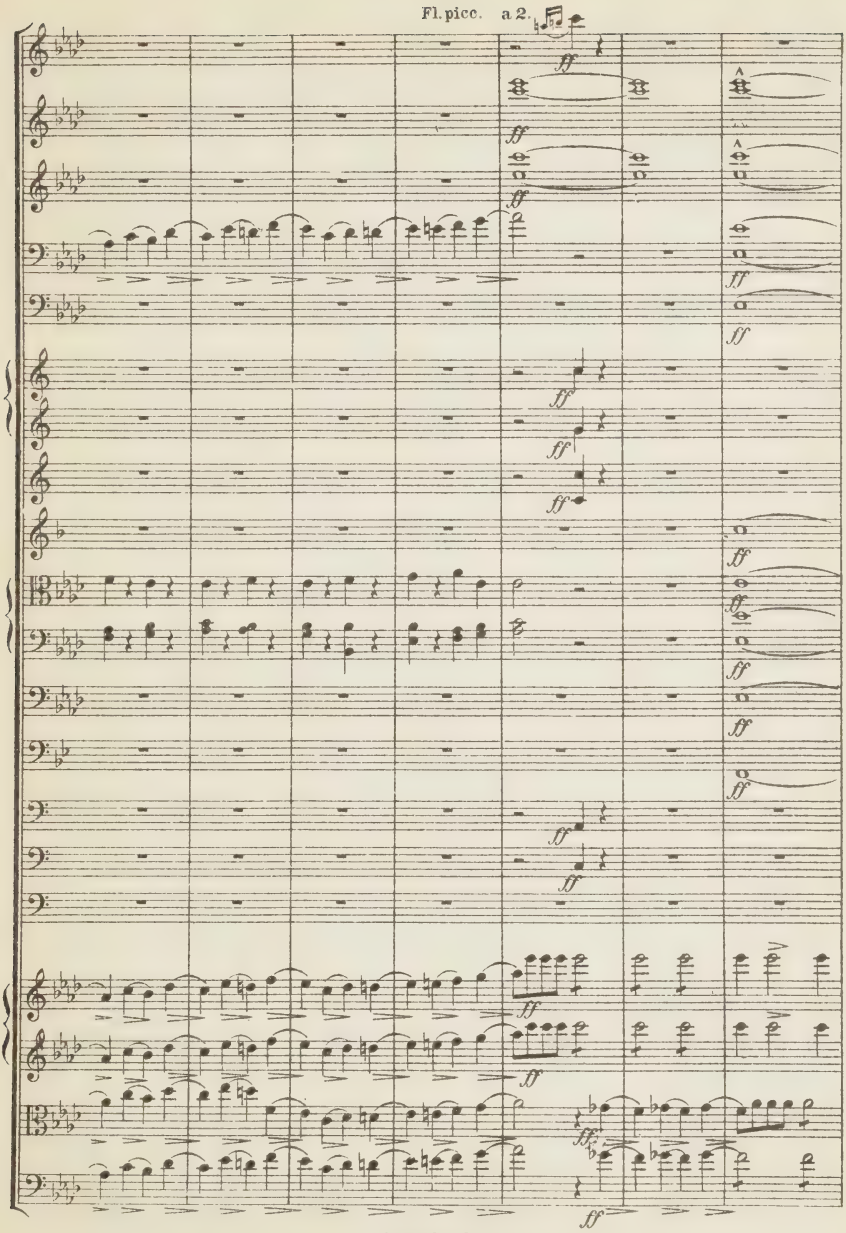

Ob.
Cl.
Fag.
a 2.
Cor. I. II.
Viol.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Viol.

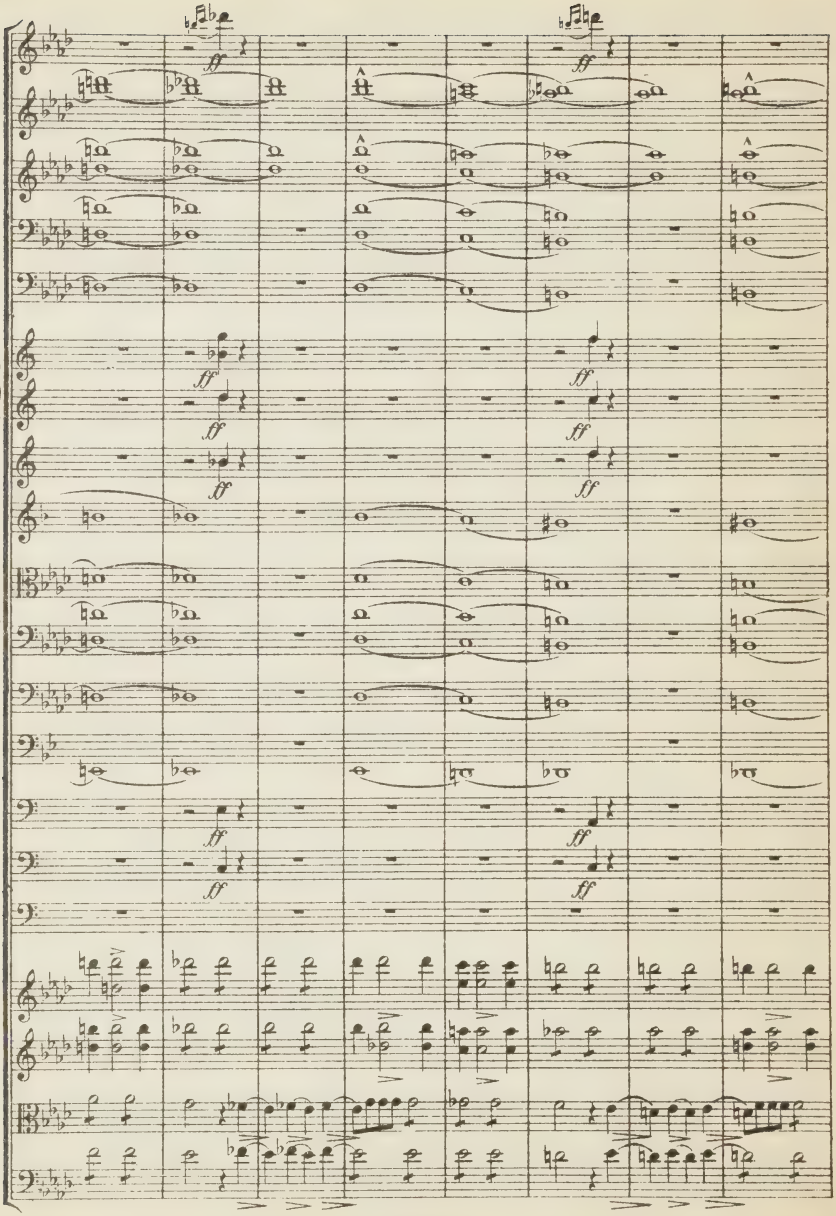

in F.
in C.
in As Es baguettes de bois
pizz.

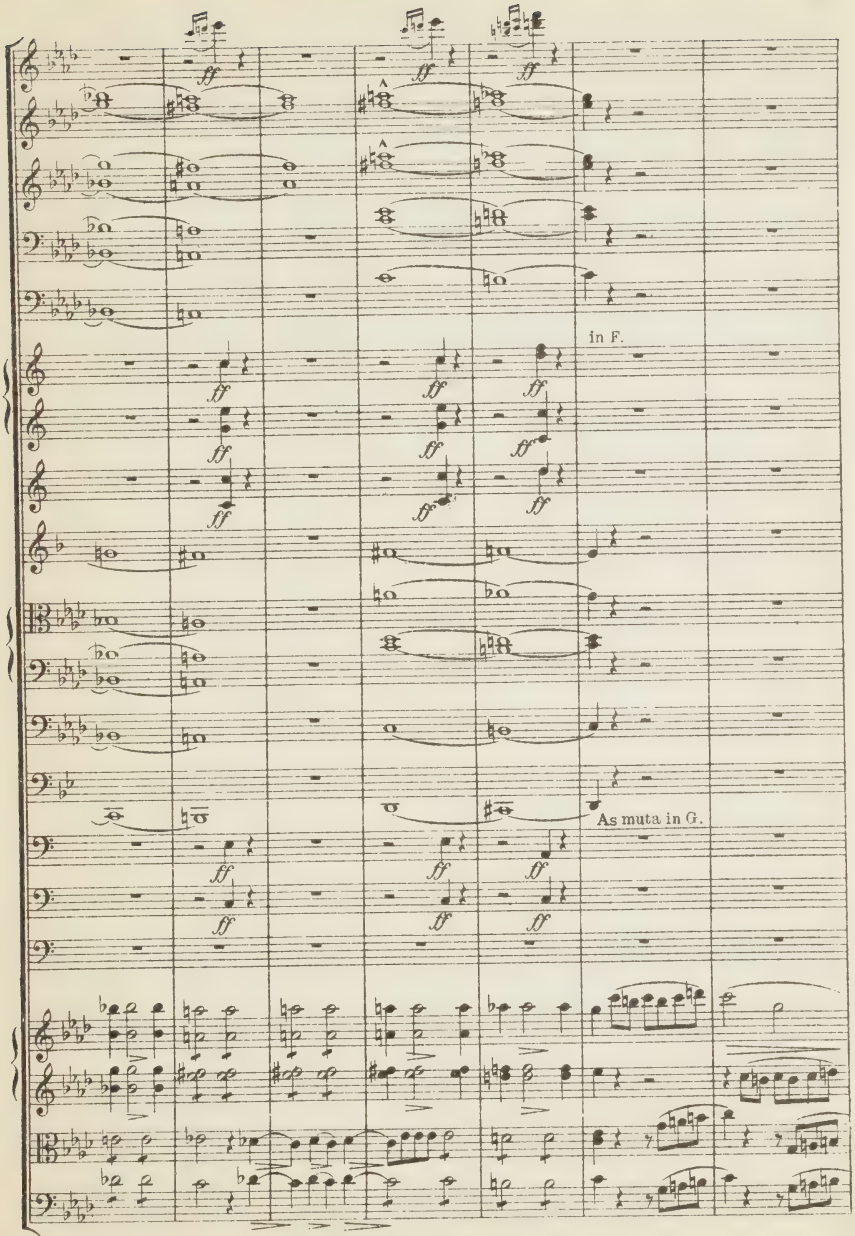

Fl.
Ob.
Cl.
Viol.
I.
f
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
arco
mf cresc.
ff
sf
p
f

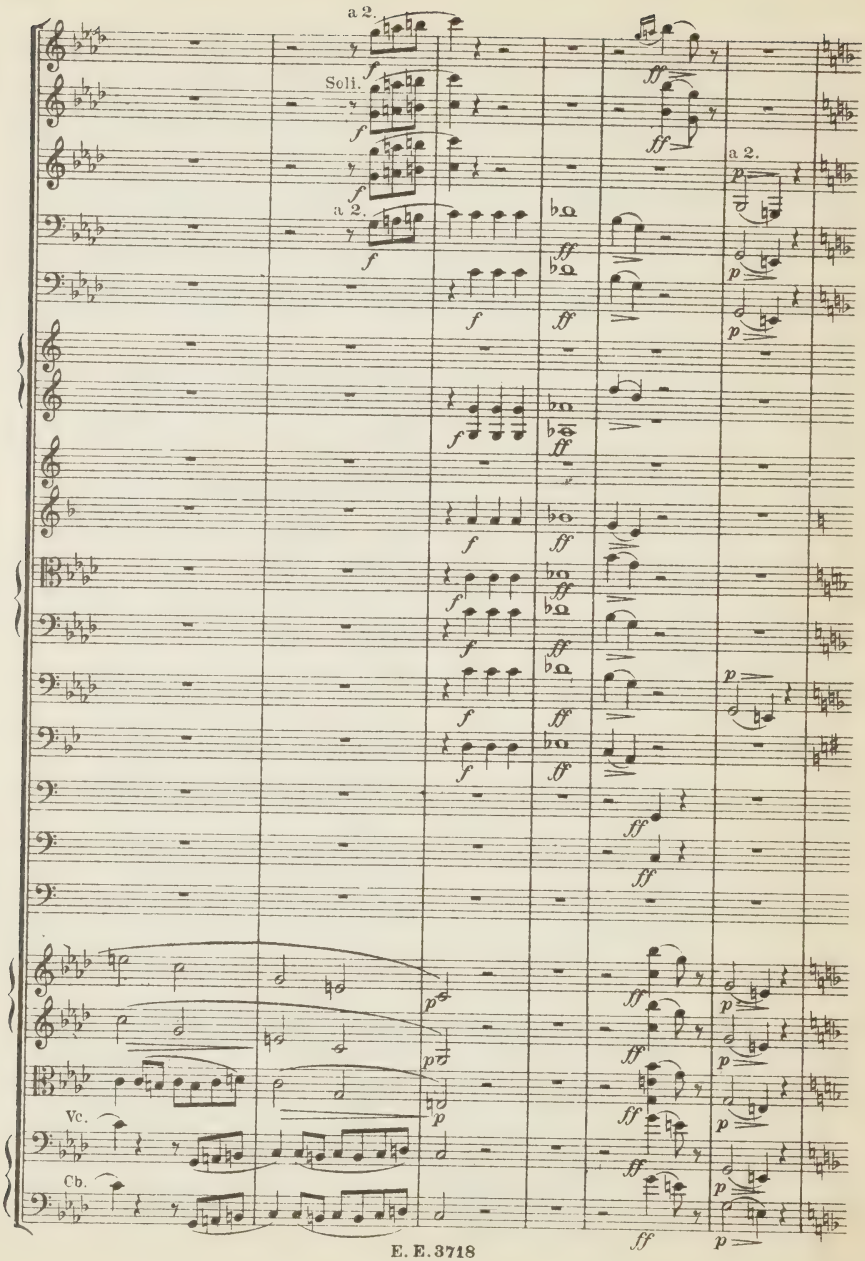

Fl.
Ob.
Cl.
Vln.I.
Vle.
Vc.e Cb.
a 2.
Ob.
Fag. a 2.
Tbe in C.
a 2.
Trombi.
Ophic.I.
Ophic.II.
Viol.

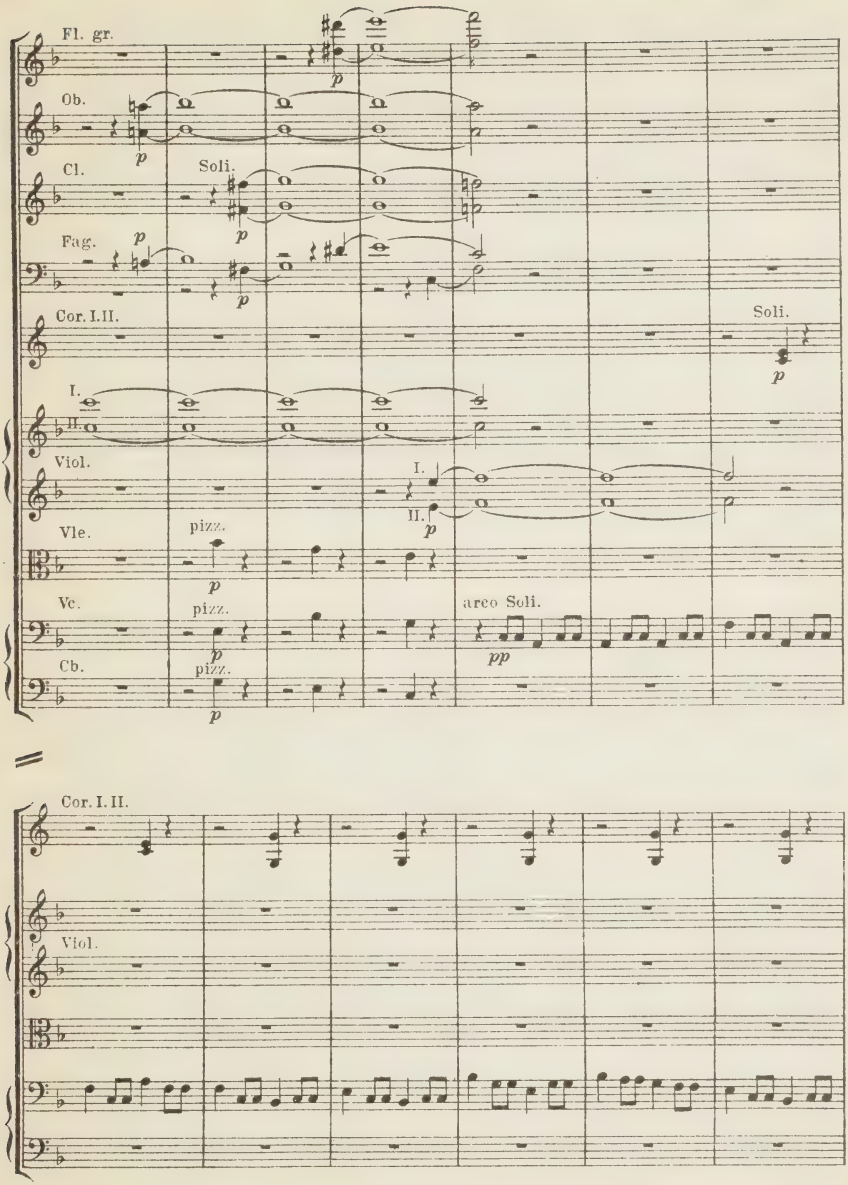


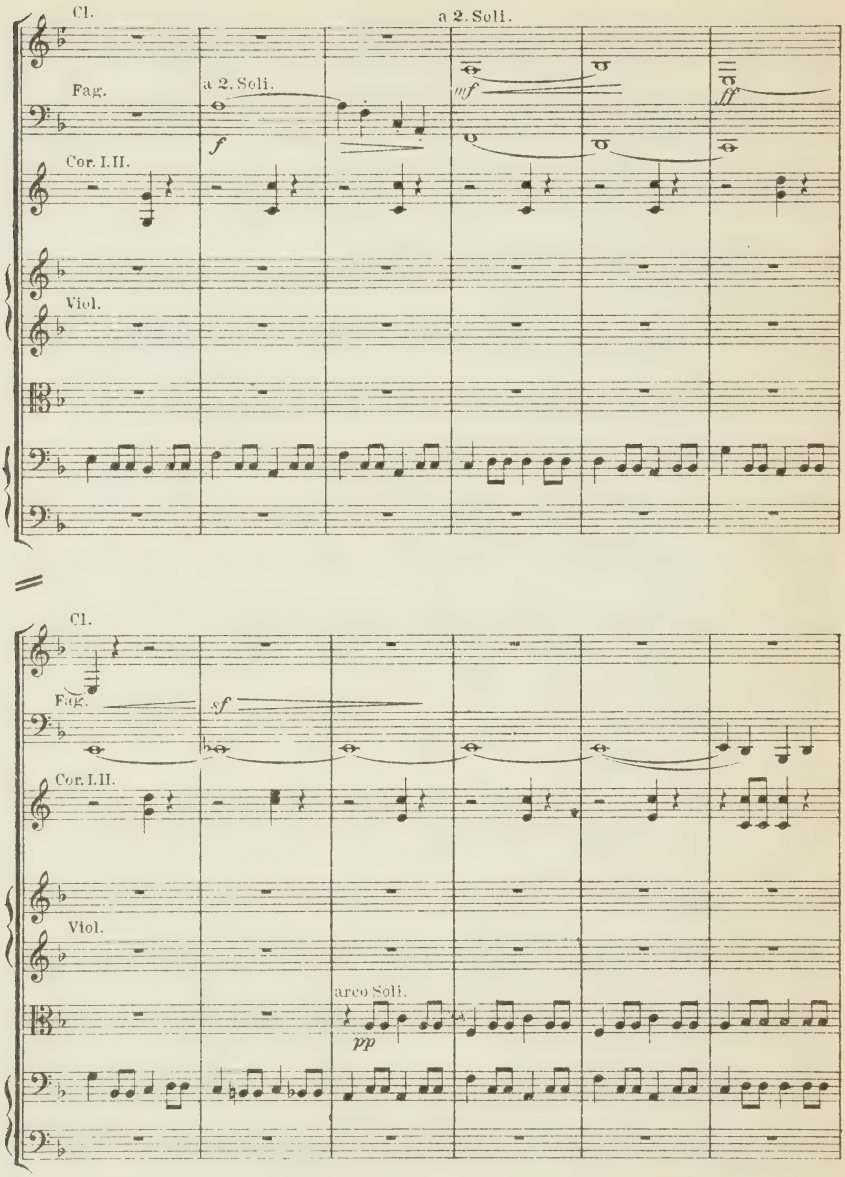

Fl. picc.
a 2.

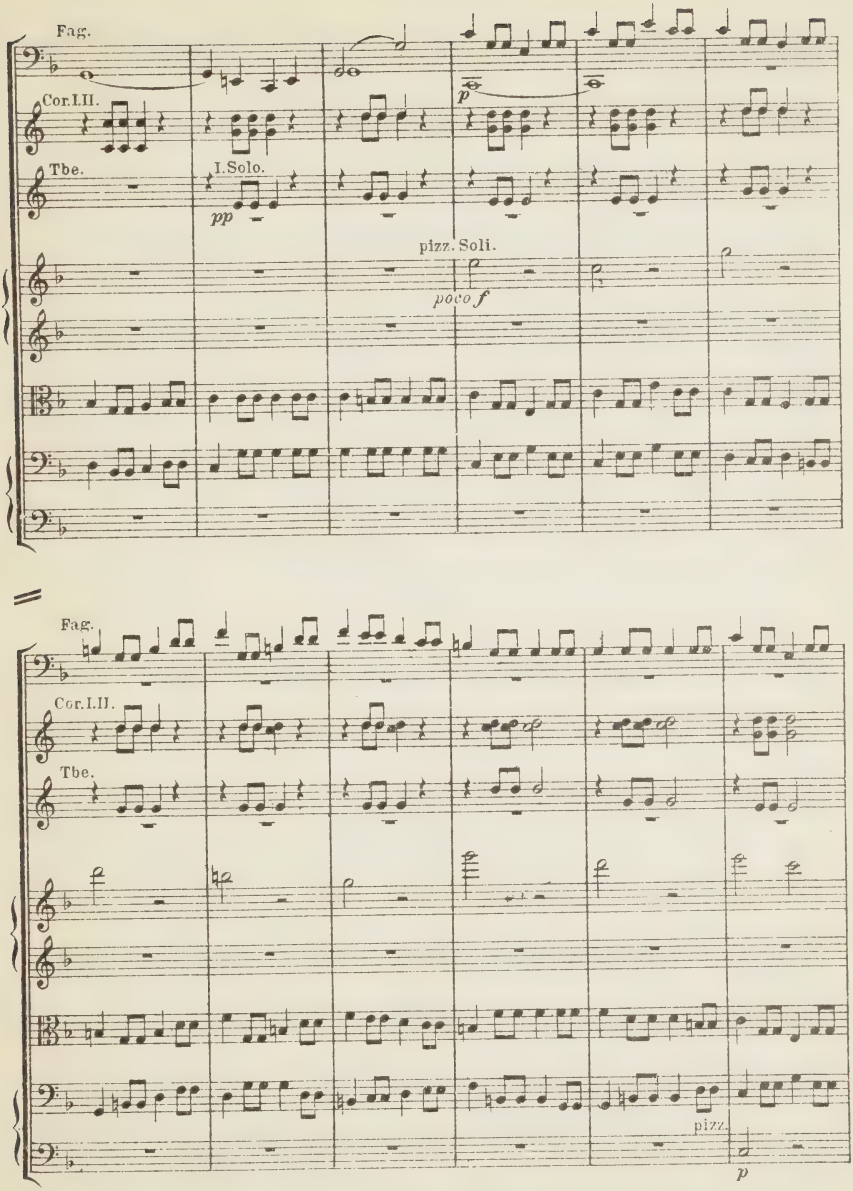

ff

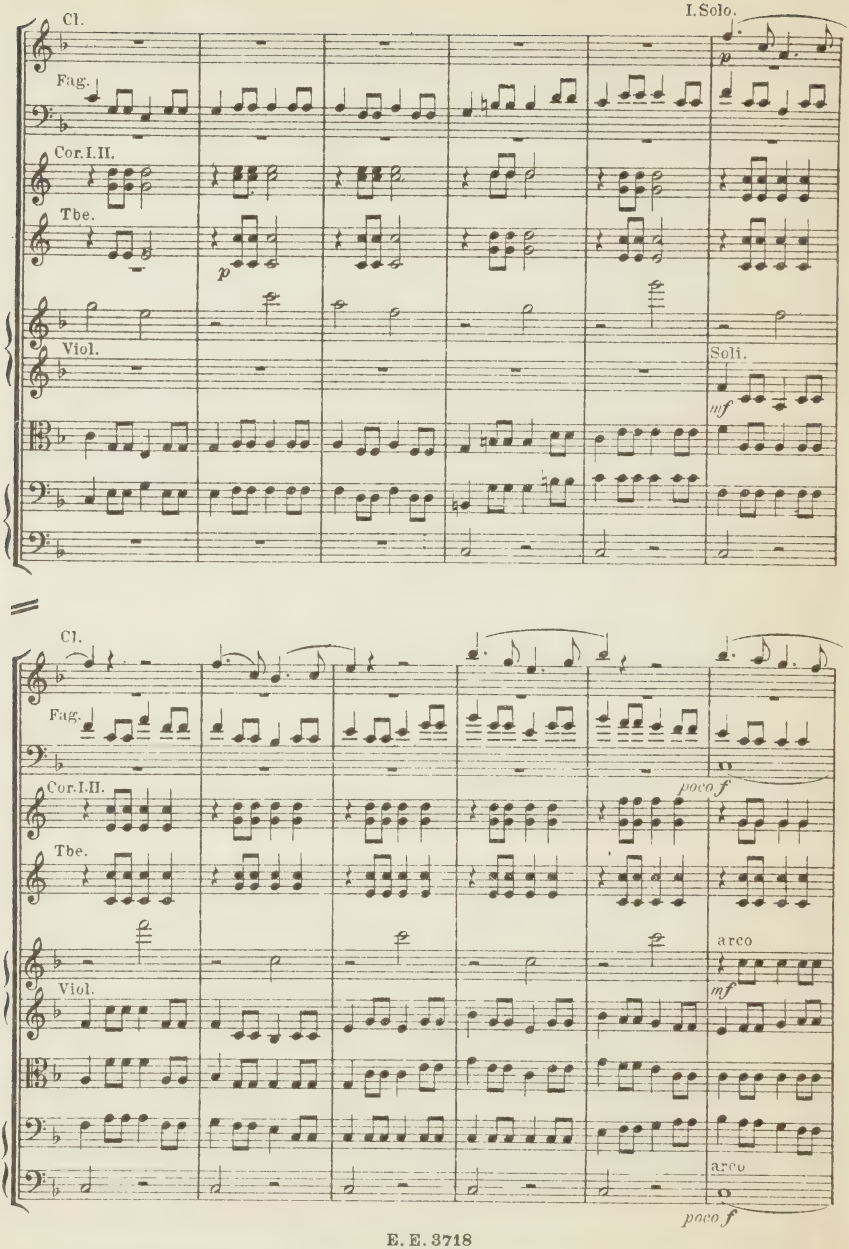

in F.
As muta in G.

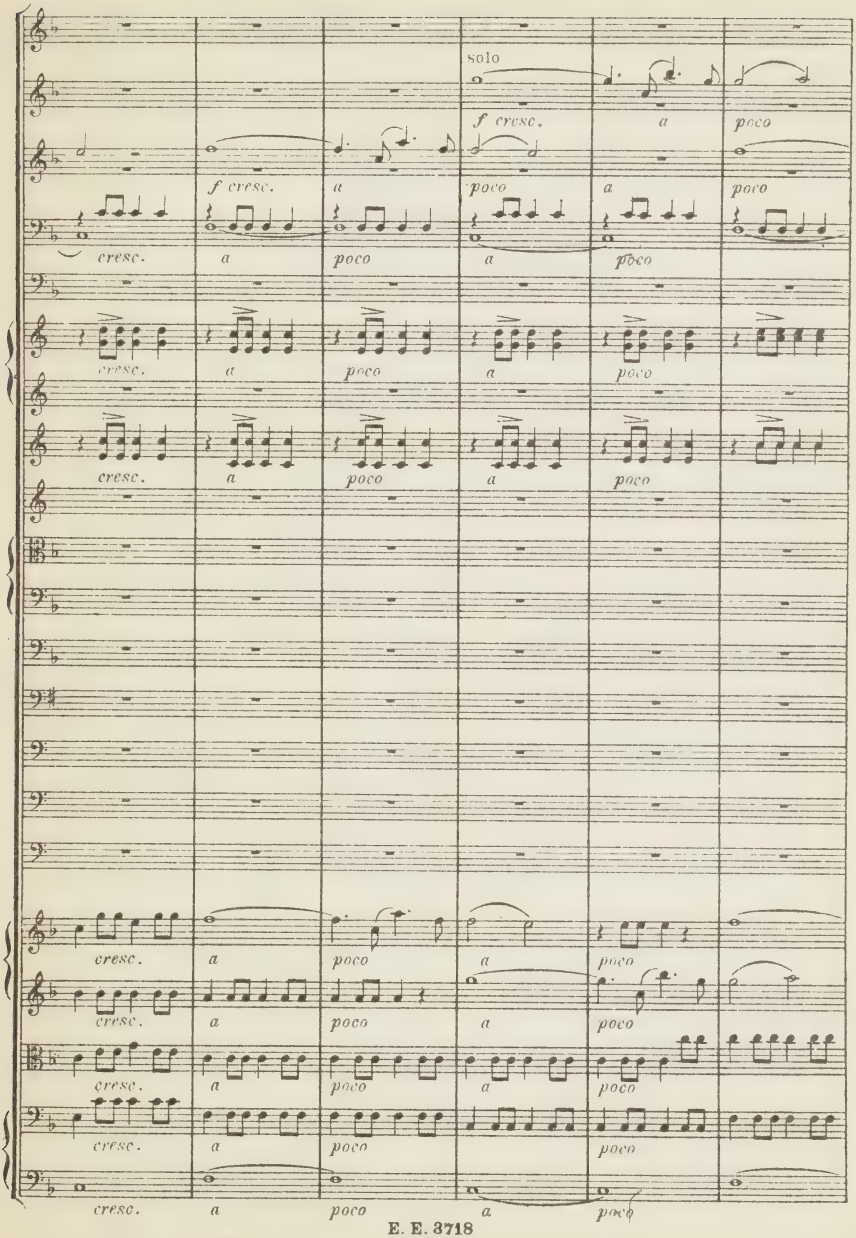

a 2.
Soli.
a 2.
a 2.
Vc.
Cb.

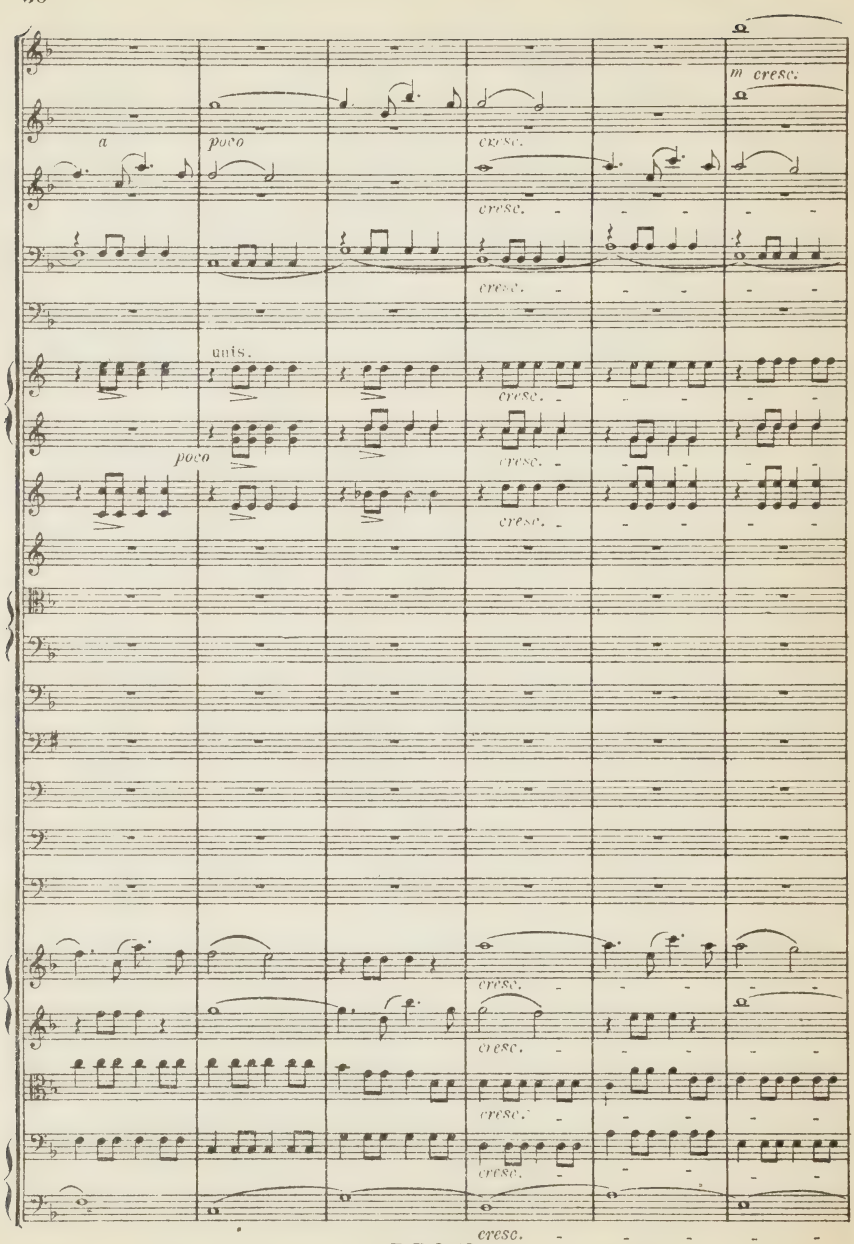

Fl. gr.
Ob.
Cl.
Soli.
Fag.
Cor. I. II.
Soli.
I.
II.
Viol.
Vle.
pizz.
Vc.
pizz.
arco Soli.
Cb.
pizz.
Cor. I. II.
Viol.

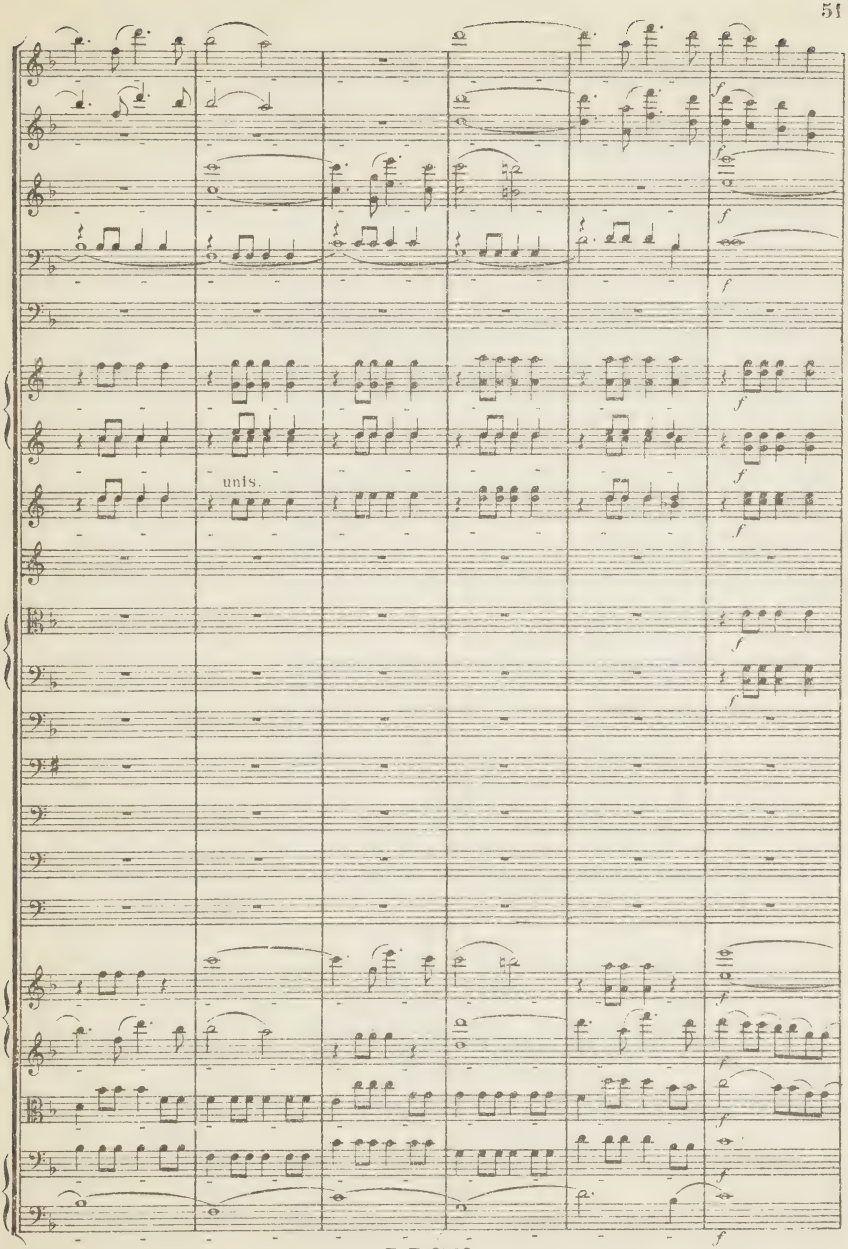

Cl.
a 2. Soli.
Fag.
a 2. Soli.
f
mf
ff
Cor. I. II.
Viol.
Cl.
Fag.
sf
Cor. I. II.
Viol.
arco Soli.
pp

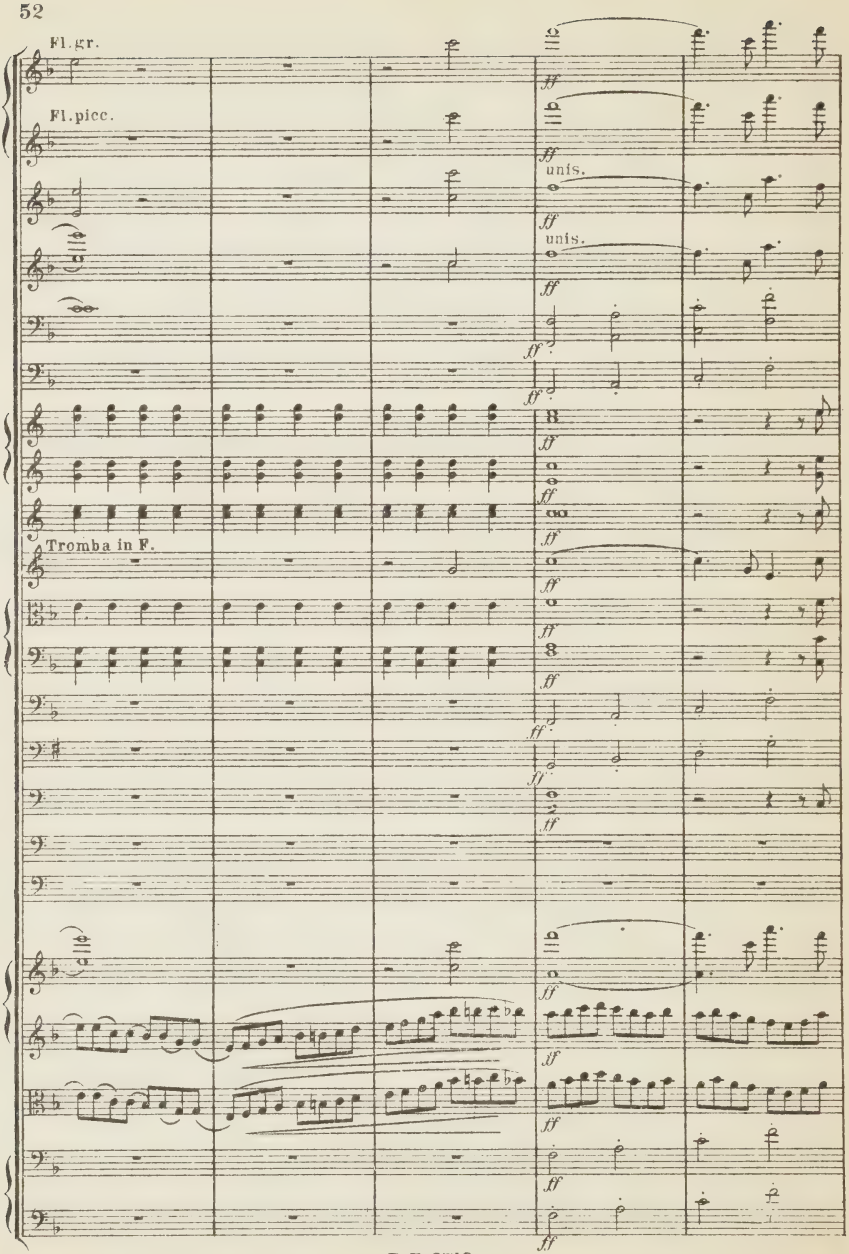

Fag.
Cor.I.II.
Tbe.
I.Solo.
pp
p
pizz. Soli.
poco f
Fag.
Cor.I.II.
Tbe.
pizz.
p

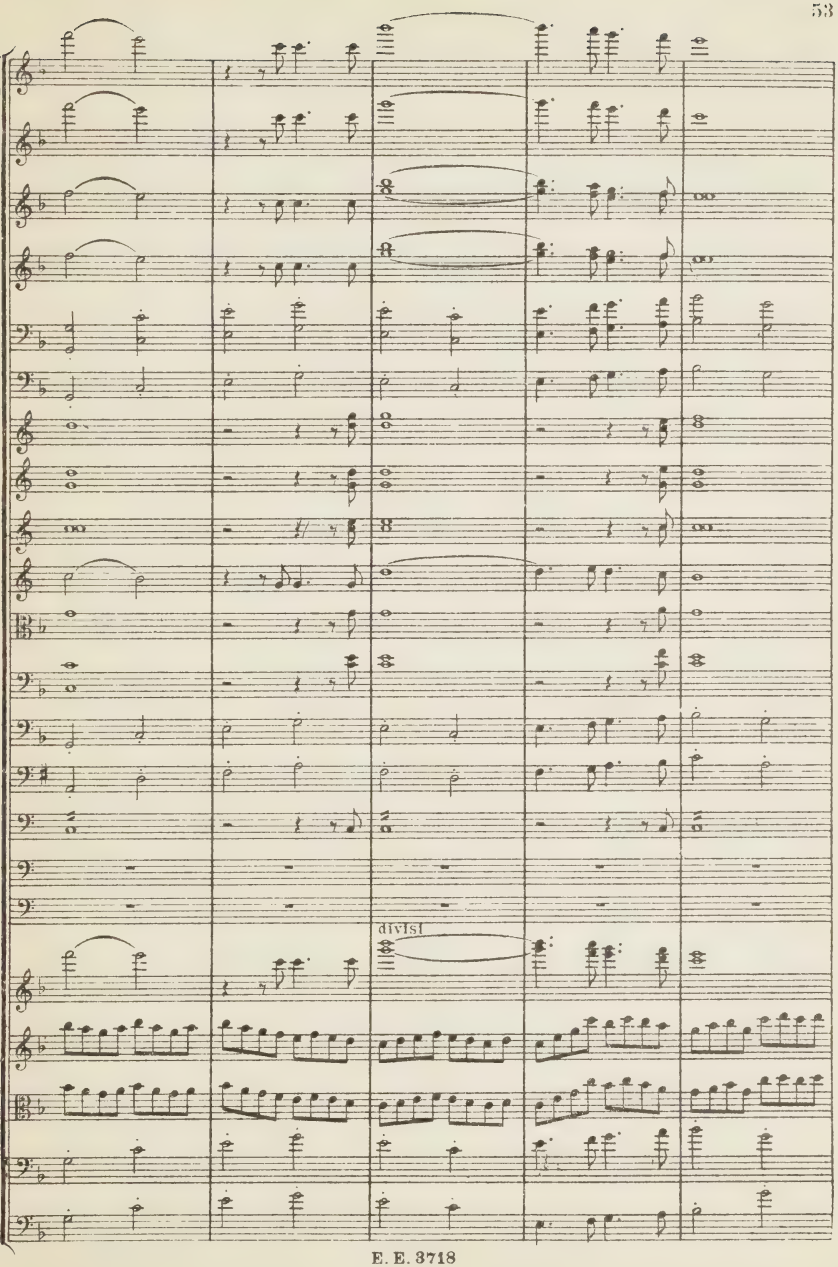

Cl.
I. Solo.
p
Fag.
Cor. I. II.
Tbe.
p
Viol.
Soli.
mf
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
poco f
Tbe.
arco
Viol.
mf
arco
poco f

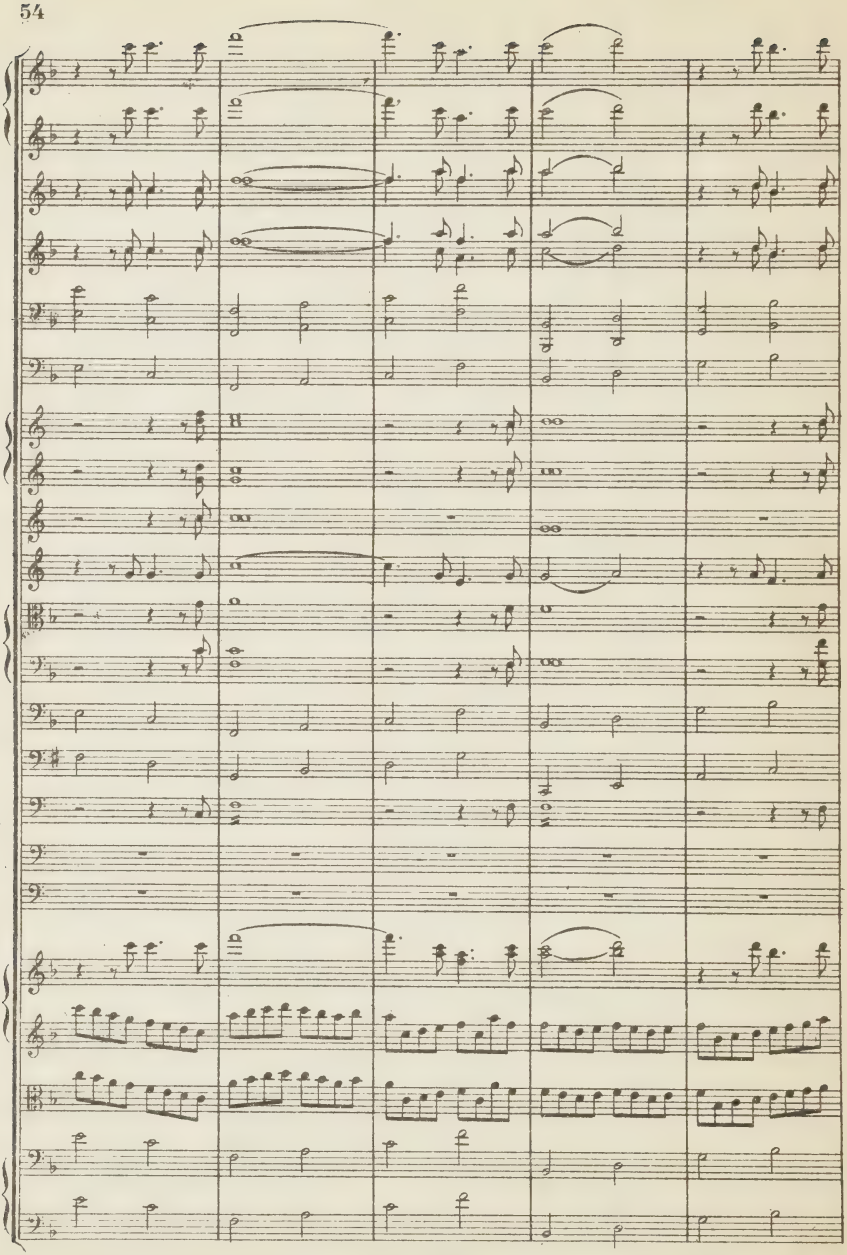

solo
f cresc.
a
poco
cresc.
a
poco

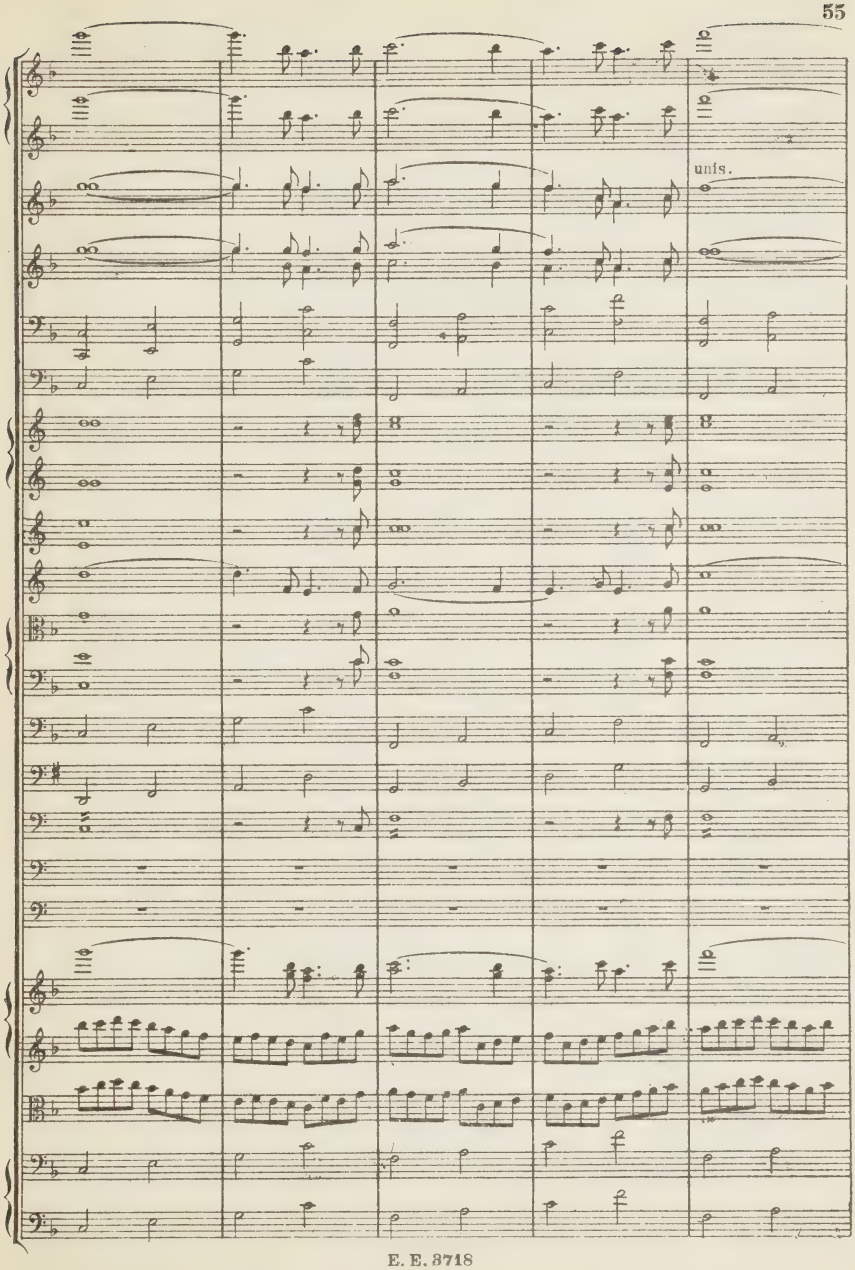

a
poco
cresc.
cresc.
cresc.
m cresc.
quis.
cresc.
poco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

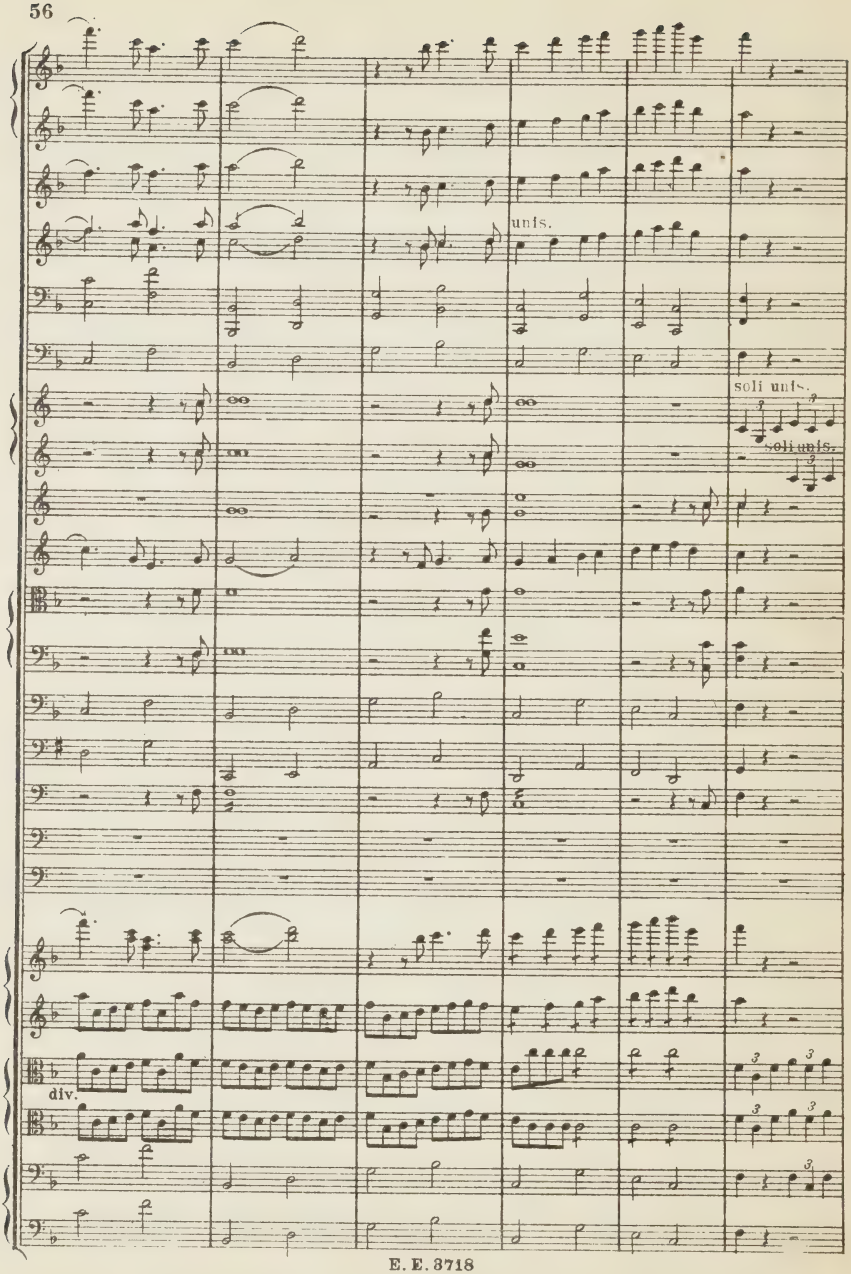

unis.

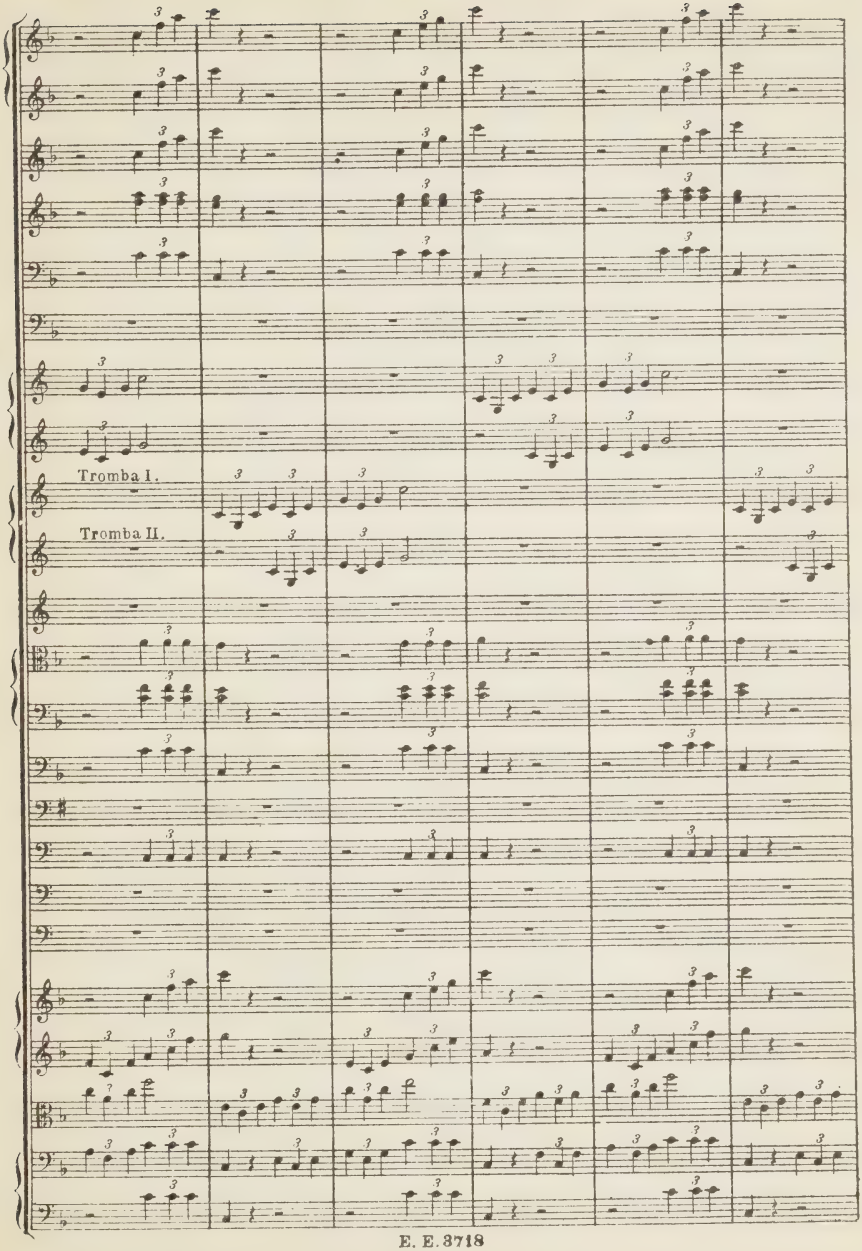

Fl. gr.
Fl. picc.
unis.
unis.
Tromba in F.

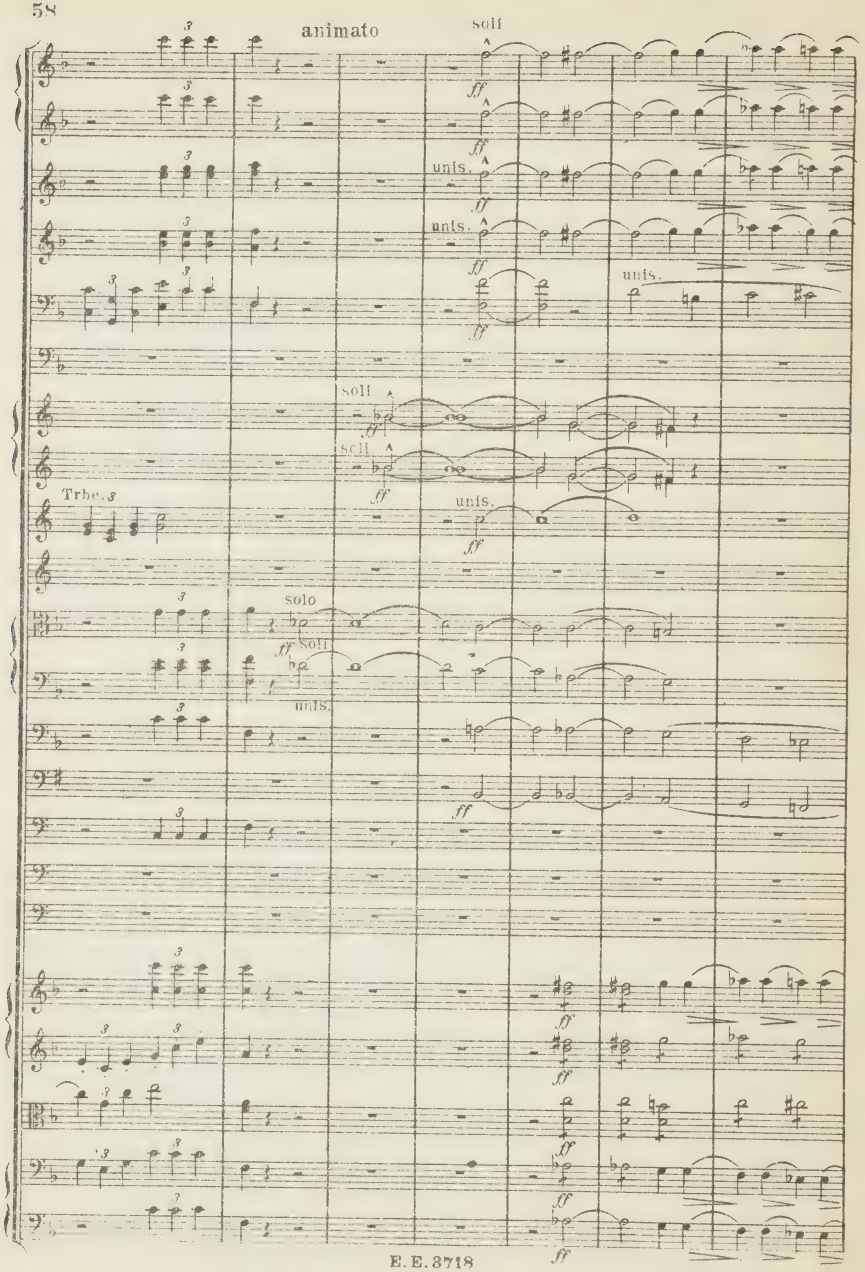

divisi

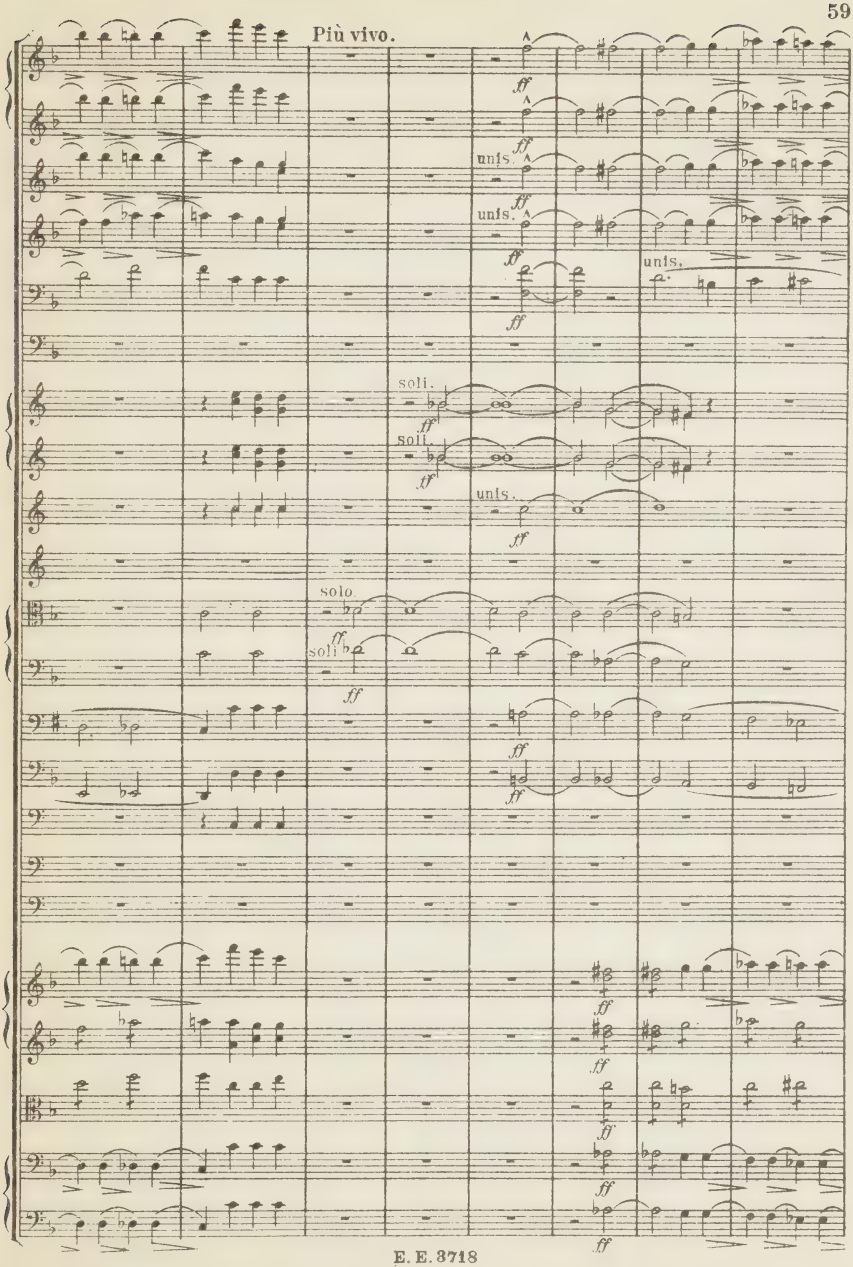


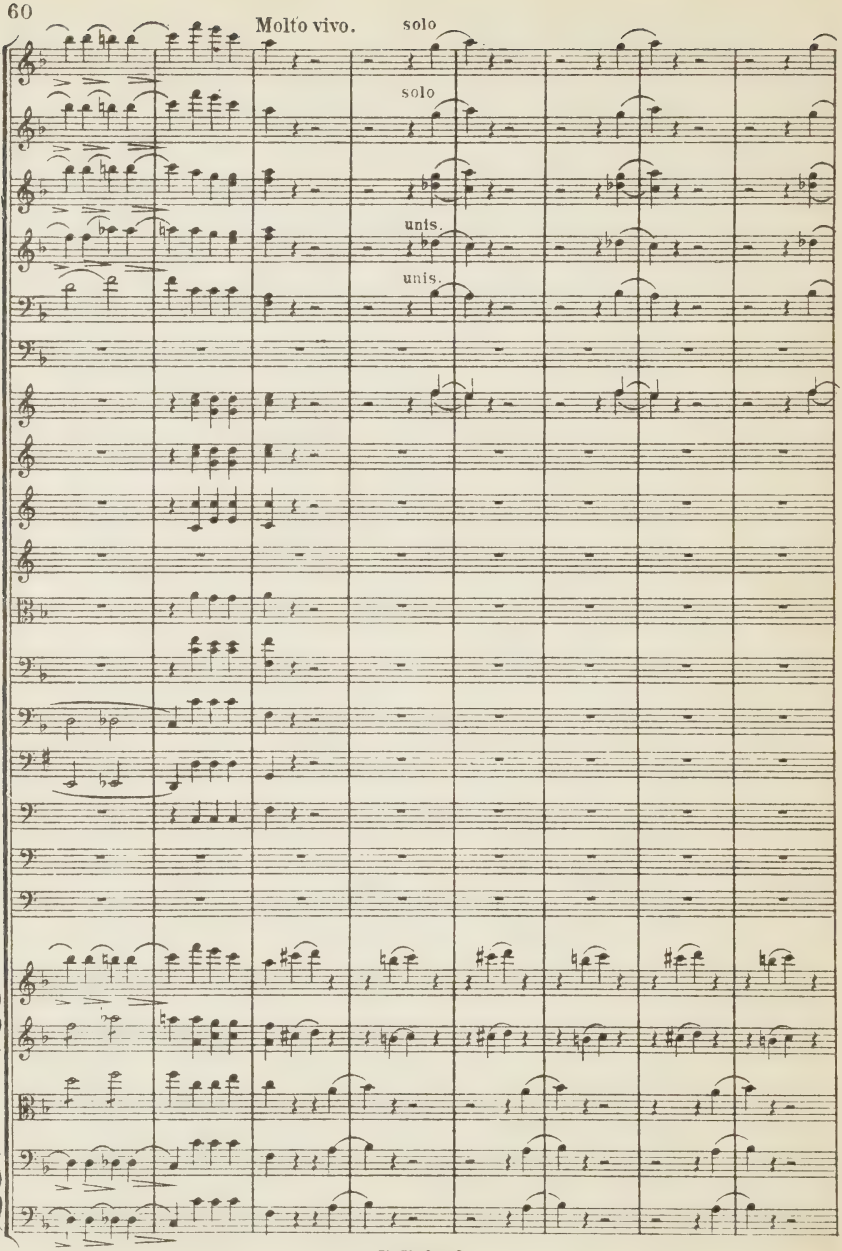

unis.

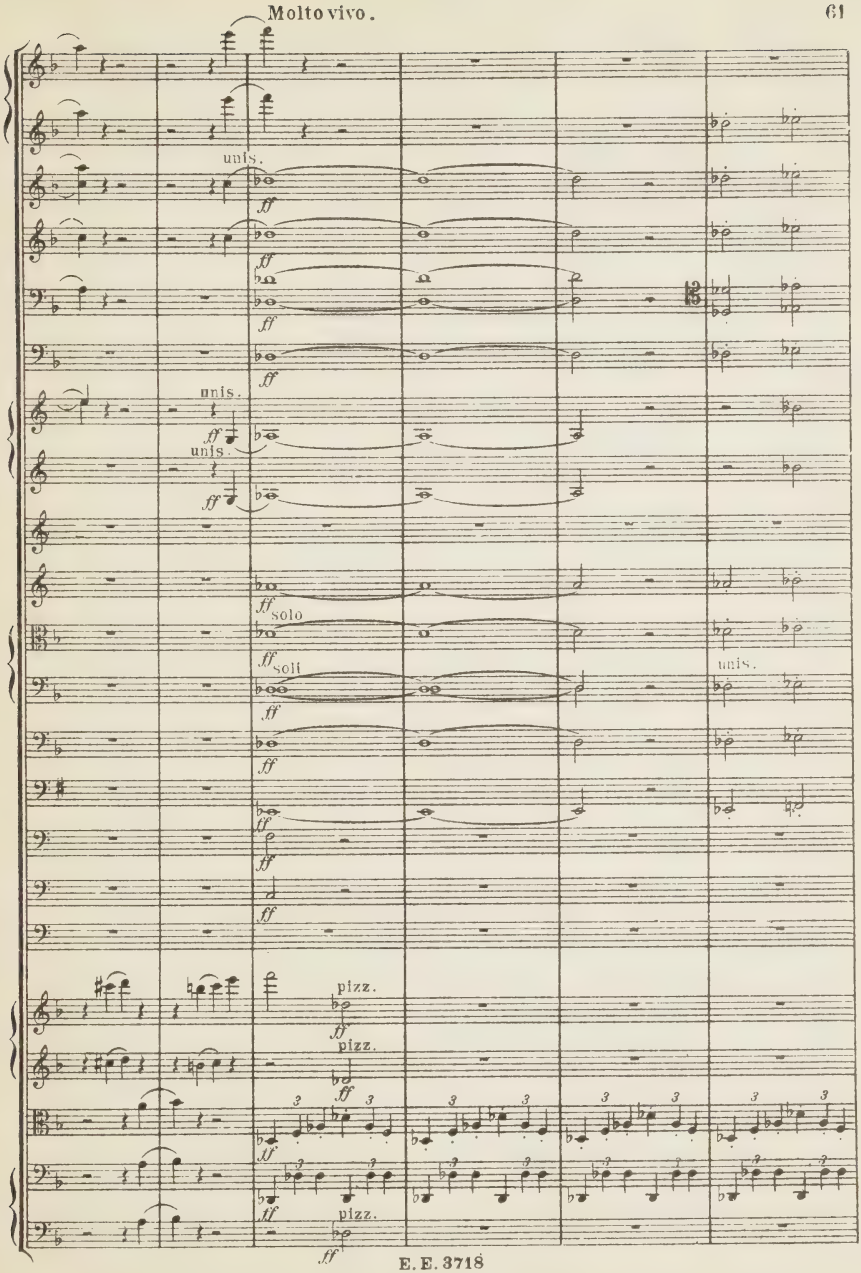

unis.
soli unis.
soli unis.
div.

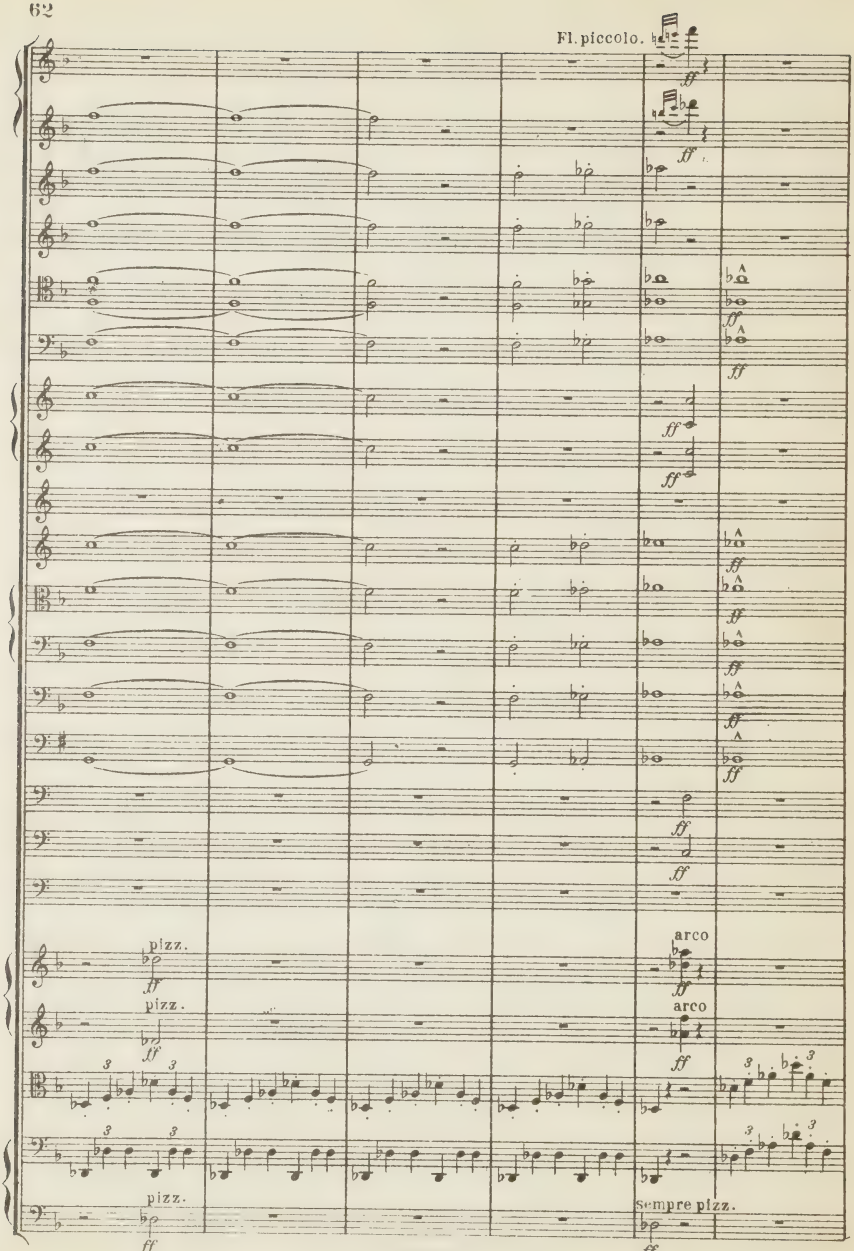

Tromba I.
Tromba II.

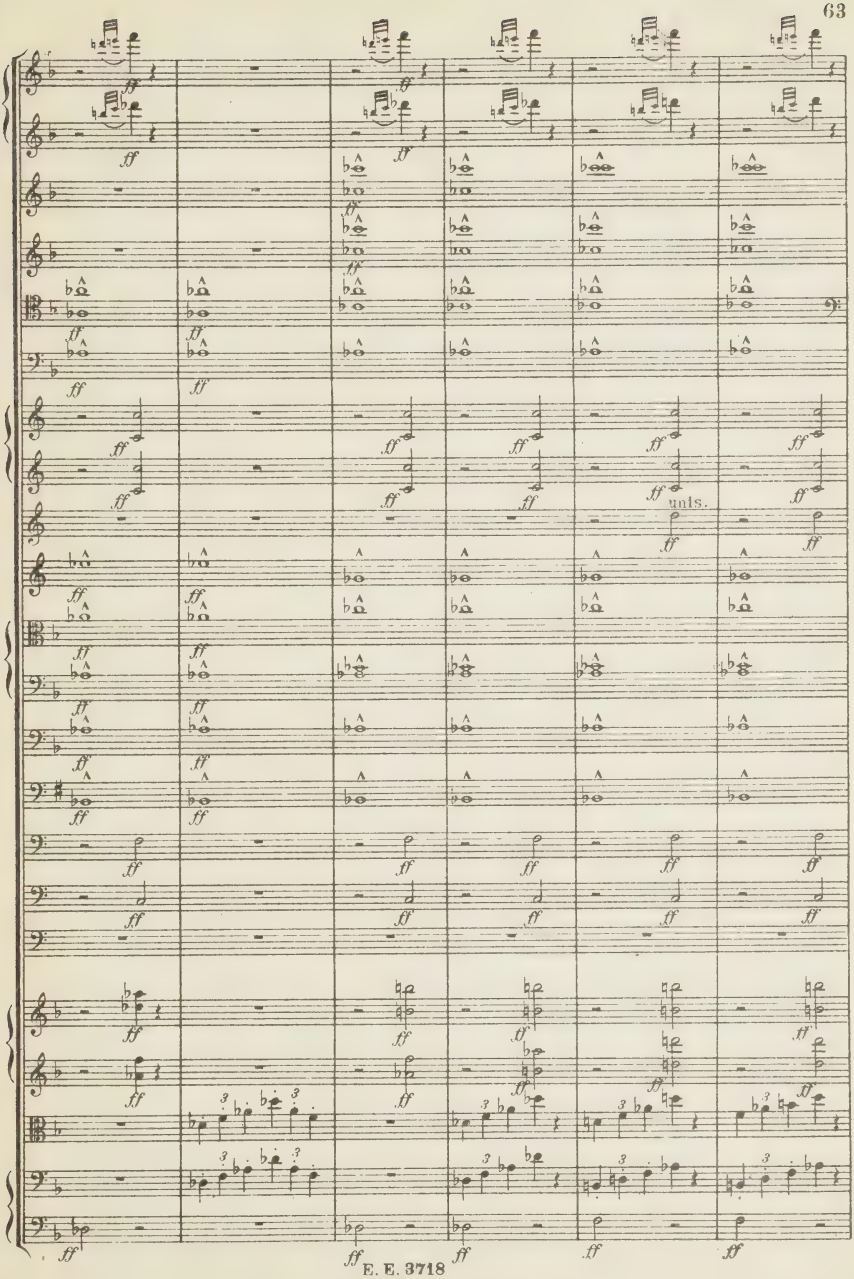

animato
soli
unis.
Trbe.
solo

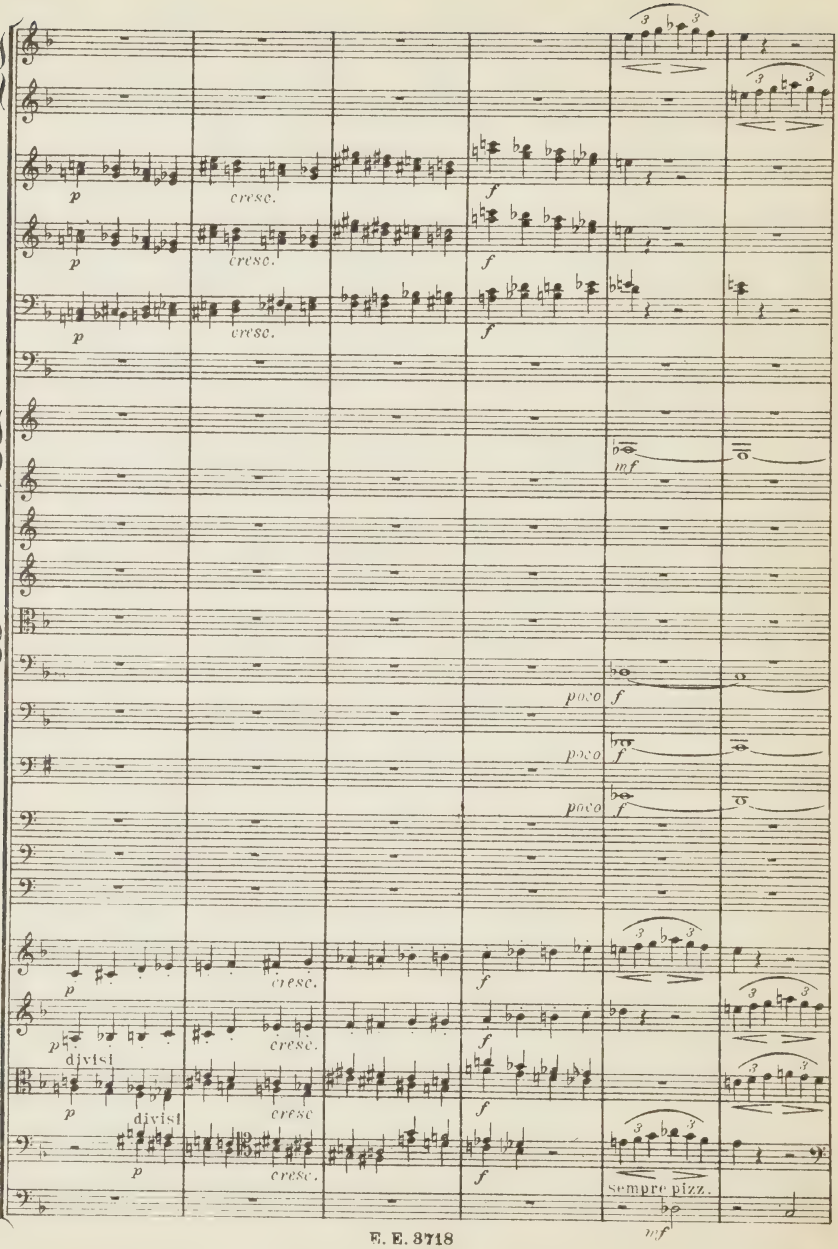

Più vivo.
ff
unis.
soli.
solo
soli

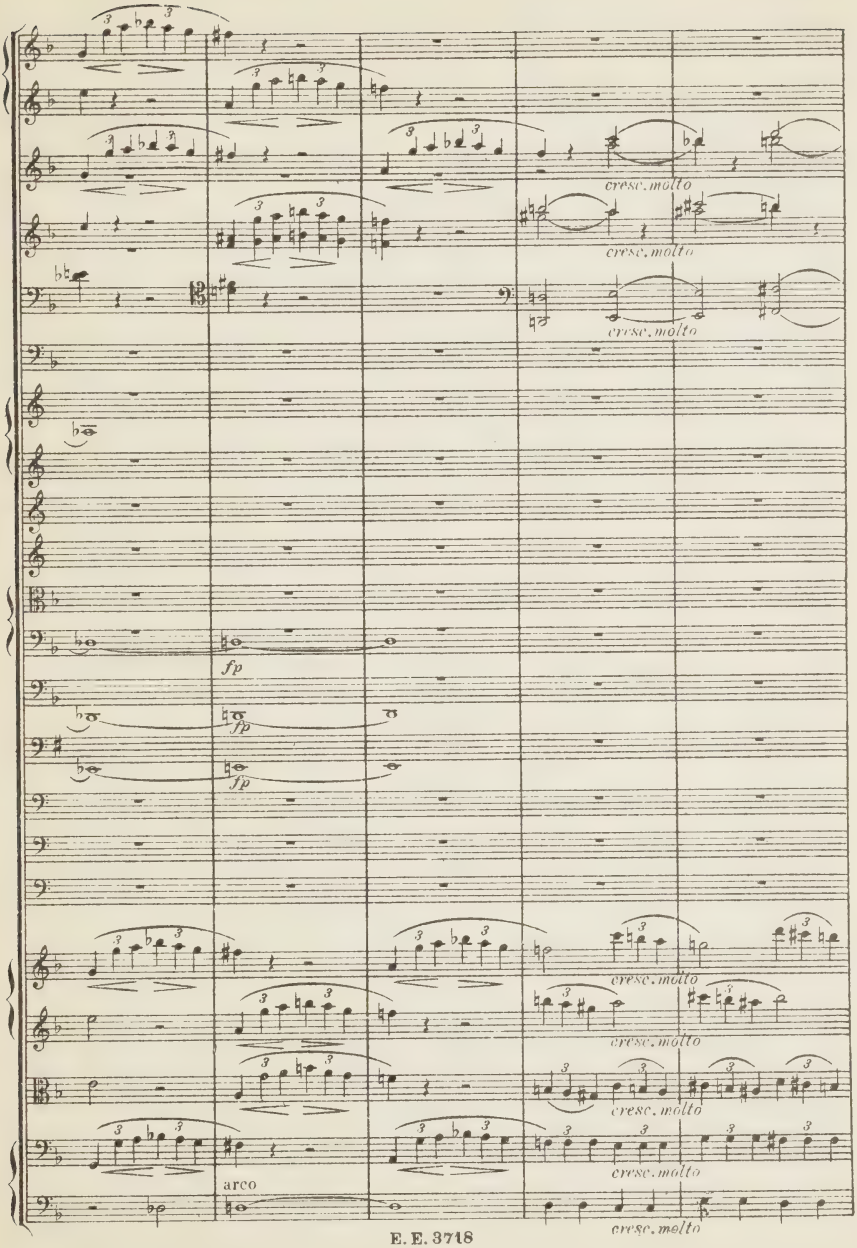

Molto vivo.
solo
solo
unis.
unis.

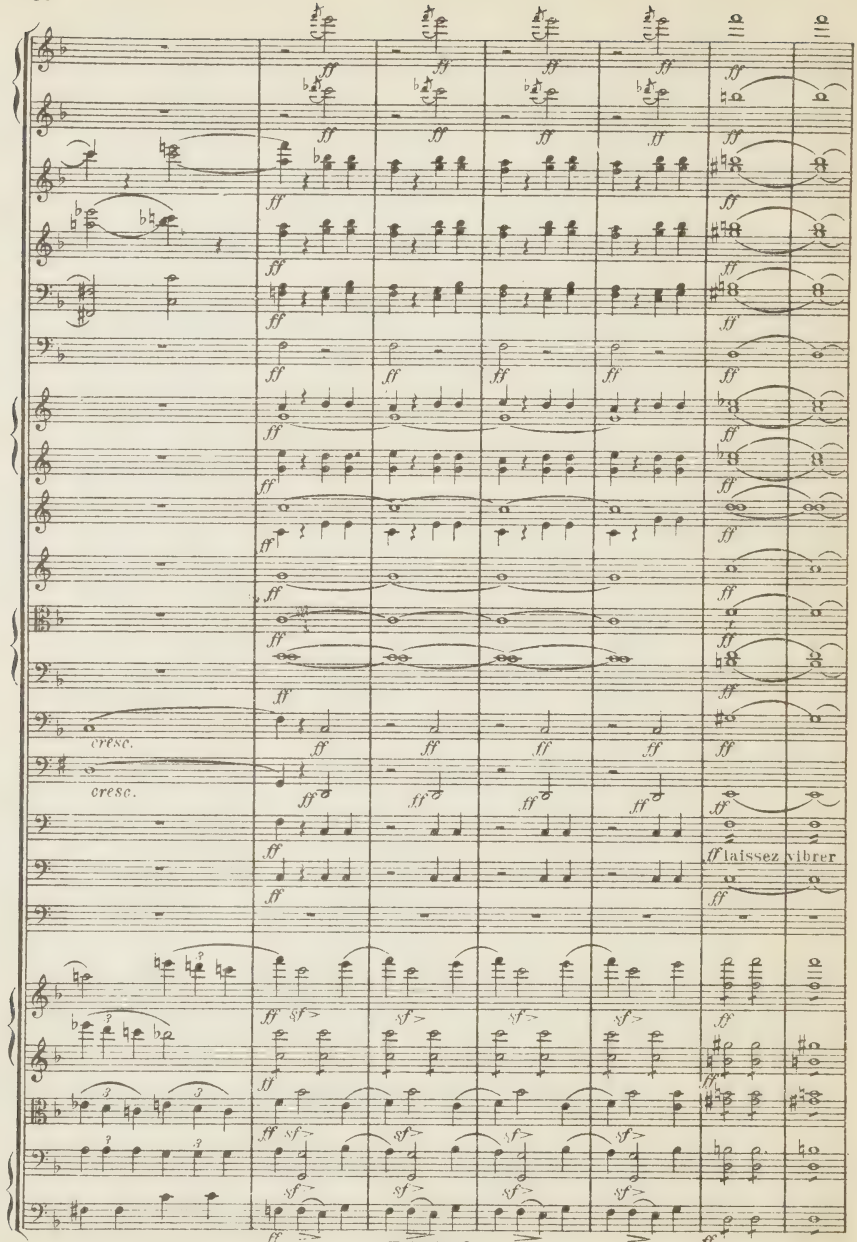

Molto vivo.
unis.
ff
unis.
ff
unis.
ff
solo
ff
soli
ff
unis.
pizz.
ff
pizz.
ff
pizz.
ff

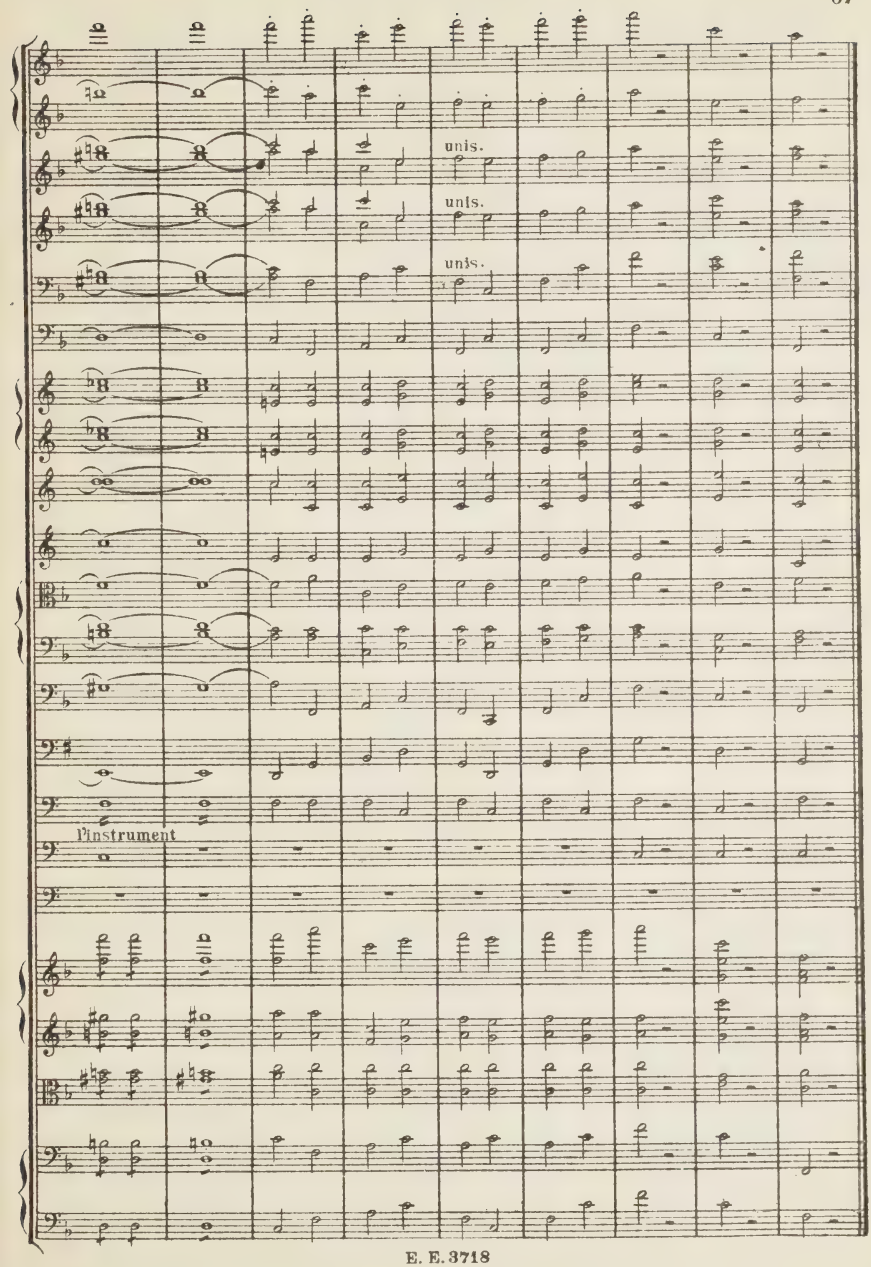

Fl. piccolo.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
Sempre pizz.


unis.


p
cresc.
f
mf
poco f
divisi
sempre pizz.


cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
fp
fp
fp
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
arco
cresc. molto


cresc.
cresc.
ff laissez vibrer


unis.
unis.
unis.
Pinstrument

Eulenburg's
Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.		M.
1.	**Mozart**, C (Jupiter)	1.50
2.	**Beethoven**, Nr. 5, C m	2.—
3.	**Schubert**, H m (unvollendet)	1.50
4.	**Mozart**, G m	1.50
5.	**Beethoven**, Nr. 3, Es (Eroica)	2.—
6.	**Mendelssohn**, Nr. 3, A m (Schottische)	2.50
7.	**Beethoven**, Nr. 6, F (Pastorale)	2.—
8.	**Schumann**, Nr. 3, Es	2.—
9.	**Haydn**, Nr. 2, D (Londoner)	1.—
10.	**Schubert**, C	3.—
11.	**Beethoven**, Nr. 9, D m (m. Chor)	4.—
12.	**Beethoven**, Nr. 7, A	2.—
13.	**Schumann**, Nr. 4, D m	2.—
14.	**Beethoven**, Nr. 4, B	2.—
15.	**Mozart**, Es	1.50
16.	**Beethoven**, Nr. 8, F	2.—
17.	**Schumann**, Nr. 1, B	2.50
18.	**Beethoven**, Nr. 1, C	1.—
19.	**Beethoven**, Nr. 2, D	1.50
20.	**Mendelssohn**, Nr. 4, A (Italienische)	2.—
21.	**Schumann**, Nr. 2, C	2.—
22.	**Berlioz**, Phantast. Symph.	3.—
23.	**Berlioz**, Harold in Italien	3.—
24.	**Berlioz**, Romeo u. Julia	4.—
25.	**Brahms**, Nr. 1, C m	4.—
26.	**Brahms**, Nr. 2, D	4.—
27.	**Brahms**, Nr. 3, F	4.—
28.	**Brahms**, Nr. 4, E m	4.—
29.	**Tschaikowsky**, Nr. 5, E m	4.—
30.	**Tschaikowsky**, Nr. 4, F m	4.—
31.	**Haydn**, Nr. 3, Es	1.—
32.	**Haydn**, Nr. 15, B (La Reine)	1.—
33.	**Dvořák**, Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt)	4.—
34.	**Haydn**, Nr. 11, G (militaire)	1.—
35.	**Haydn**, Nr. 6, G (Paukenschlag)	1.—
36.	**Haydn**, Nr. 16, G (Oxford)	1.—
37.	**Mozart**, D	1.—
38.	**Haydn**, Nr. 12, B	1.—
39.	**Haydn**, Nr. 4, D (Glocken)	1.—
40.	**Strauß**, Don Juan	4.—
41.	**Strauß**, Macbeth	4.—
42.	**Strauß**, Tod u. Verklärung	4.—
43.	**Strauß**, Till Eulenspiegel	4.—
44.	**Strauß**, Zarathustra	4.—
45.	**Strauß**, Don Quixote	4.—
46.	**Mozart**, D (ohne Menuett)	1.50
47.	**Liszt**, Bergsymphonie	2.—
48.	**Liszt**, Tasso	2.—
49.	**Liszt**, Préludes	2.—
50.	**Liszt**, Orpheus	2.—
51.	**Liszt**, Prometheus	2.—
52.	**Liszt**, Mazeppa	2.—
53.	**Liszt**, Festklänge	2.—
54.	**Liszt**, Heldenklage	2.—
55.	**Liszt**, Hungaria	2.—
56.	**Liszt**, Hamlet	2.—
57.	**Liszt**, Hunnenschlacht	2.—
58.	**Liszt**, Ideale	2.—
59.	**Bruckner**, Nr. 1, C m	4.—
60.	**Bruckner**, Nr. 2, C m	4.—
61.	**Bruckner**, Nr. 3, D m	4.—
62.	**Bruckner**, Nr. 4, Es (romantische)	4.—
63.	**Bruckner**, Nr. 5, B	4.—
64.	**Bruckner**, Nr. 6, A	4.—
65.	**Bruckner**, Nr. 7, E	4.—
66.	**Bruckner**, Nr. 8, C m	4.—
67.	**Bruckner**, Nr. 9, D m	4.—
68.	**Haydn**, Nr. 5, D	1.—
69.	**Haydn**, Nr. 1, Es (Paukenwirbel)	1.—
70.	**Volkmann**, Nr. 1, D m	2.—
71.	**Smetana**, Vysegrad	1.50
72.	**Smetana**, Moldau	1.50
73.	**Smetana**, Sarka	1.50
74.	**Smetana**, Aus Böhmens Hain und Flur	1.50
75.	**Smetana**, Tabor	1.50
76.	**Smetana**, Blanik	1.50
77.	**Liszt**, Faust-Symphonie	4.—
	" " " geb.	5.—

Ouverturen:

Nr.		M.
1.	**Beethoven**, Leonore Nr. 3	1.—
2.	**Weber**, Freischütz	1.—
3.	**Mozart**, Figaros Hochzeit	-.50
4.	**Beethoven**, Egmont	1.—
5.	**Weber**, Beherrscher der Geister	1.—
6.	**Mendelssohn**, Melusine	1.50
7.	**Weber**, Oberon	1.—
8.	**Mozart**, Don Juan	—.50
9.	**Weber**, Preziosa	1.—
10.	**Beethoven**, Fidelio	1.—
11.	**Mendelssohn**, Ruy Blas	1.—
12.	**Weber**, Jubel-Ouverture	1.—
13.	**Mendelssohn**, Sommernachtstraum	1.—
14.	**Mozart**, Zauberflöte	1.—
15.	**Nicolai**, Lustigen Weiber	1.—
16.	**Rossini**, Wilhelm Tell	1.—
17.	**Berlioz**, Waverley	1.—
18.	**Berlioz**, Vehmrichter	1.—
19.	**Berlioz**, König Lear	1.—
20.	**Berlioz**, Röm. Carneval	1.—
21.	**Berlioz**, Korsar	1.—
22.	**Berlioz**, Benvenuto Cellini	1.—
23.	**Berlioz**, Beatrice u. Benedict	1.—
24.	**Tschaikowsky**, 1812. Ouv. solennelle	2.—
25.	**Beethoven**, Prometheus	1.—
26.	**Beethoven**, Coriolan	1.—
27.	**Beethoven**, Weihe des Hauses	1.—
28.	**Beethoven**, Leonore Nr. 1	1.—
29.	**Beethoven**, Leonore Nr. 2	1.—
30.	**Beethoven**, Ruinen von Athen	1.—
31.	**Beethoven**, König Stephan	1.—
32.	**Beethoven**, Namensfeier	1.—
33.	**Marschner**, Hans Heiling	1.—
34.	**Maillart**, Glöckchen des Eremiten	1.—
35.	**Weber**, Euryanthe	1.—
36.	**Schubert**, Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
37.	**Mendelssohn**, Hebriden	1.50
38.	**Glinka**, Leben f. d. Zaren	1.—
39.	**Glinka**, Ruslan u. Ludmila	1.—
40.	**Cherubini**, Abenceragen	1.—
41.	**Cherubini**, Medea	1.—
42.	**Cherubini**, Anakreon	1.—
43.	**Cherubini**, Wasserträger	1.—
44.	**Cornelius**, Barbier von Bagdad	1.—
45.	**Cornelius**, Cid	1.—

Ouverturen:

Nr.		M.
46.	**Schumann,** Manfred	1.—
47.	**Schumann,** Genoveva	1.—
48.	**Bennett,** Najaden	1.—
49.	**Wagner,** Tristan u. Isolde	1.—
50.	**Boieldieu,** Weiße Dame	1.—
51.	**Auber,** Eherne Pferd	1.—
52.	**Wagner,** Lohengrin: 1. u. 3. Akt	1.—
53.	**Mendelssohn,** Meeresstille u. glückliche Fahrt	1.—
54.	**Rossini,** Semiramis	1.—
55.	**Rossini,** Tankred	1.—
56.	**Brahms,** Akadem. Festouverture	1.50
57.	**Brahms,** Tragische Ouv.	1.50
58.	**Auber,** Schwarz. Domino	1.—
59.	**Auber,** Fra Diavolo	1.—
60.	**Mozart,** Titus	1.—
61.	**Mozart,** Idomeneus	1.—
62.	**Mozart,** Così fan tutte	—.50
63.	**Mozart,** Entführung	1.—
64.	**Smetana,** Verkaufte Braut	1.—
65.	**Wagner,** Meistersinger	1.—
66.	**Wagner,** Parsifal	1.—
67.	**Wagner,** Rienzi	1.—
68.	**Wagner,** Holländer	1.—
69.	**Wagner,** Tannhäuser	1.—
70.	**Reger,** Lustspiel-Ouv.	2.—
71.	**Wagner,** Faust-Ouvert.	1.—
72.	**Weingartner,** Lust. Ouv.	1.50
73.	**Volkmann,** Richard III	1.—
74.	**Volkmann,** Fest-Ouvert.	1.—
75.	**Tschaikowsky,** Romeo	2.—
76.	**Gluck,** Iphigenie	1.—
77.	**Smetana,** Libussa	1.—

Konzerte:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Viol.-Konz., D	1.—
2.	**Mendelssohn,** Viol.-Konz. Em	1.—
3.	**Spohr,** Viol.-Konz., Am (Gesangsszene)	1.—
4.	**Beethoven,** Klav.-Kzt. Cm	1.50
5.	**Beethoven,** Klav.-Kzt., G	2.—
6.	**Beethoven,** Klav.-Kzt., Es	2.—
7.	**Schumann,** Klav.-Kzt. Am	2.—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Konzert, D	2.—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Konzert, Bm	2.—
10.	**Liszt,** Klav.-Konz., Es	3.—
11.	**Bach,** Viol.-Konz., Am	1.—
12.	**Bach,** Viol.-Konz., E	1.—
13.	**Brahms,** Klav.-Kzt., Dm	3.—
14.	**Bruch,** Viol.-Konz., Gm	2.—
15.	**Brahms,** Klav.-Konz., B	4.—
16.	**Brahms,** Viol.-Konz., D	4.—
17.	**Mozart,** Viol.-Konz., A	1.—
18.	**Mozart,** Viol.-Konz., Es	1.—
19.	**Mozart,** Klav.-Konz., D (Krönungs-)	1.50
20.	**Liszt,** Klav.-Konz., A	3.—
21.	**Mozart,** Klav.-Konz., Dm	1.50
22.	**Liszt,** Totentanz (Siloti)	1.50

Verschiedene Werke:

Nr.		M.
1.	**Berlioz,** 3 Orch.-Stücke a. „Faust" (Ungarisch. Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz)	1.—
2.	**Tschaikowsky,** Capriccio Italien	2.—
3.	**Beethoven,** 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)	—.80
4.	**Mendelssohn,** Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz aus „Sommernachtstraum"	1.—
5.	**Brahms,** Variat. üb. ein Thema v. Haydn	1.50
6.	**Wagner,** Siegmunds Liebesgesang	1.—
7.	**Wagner,** Walkürenritt	1.—
8.	**Wagner,** Wotans Abschied u. Feuerzauber	1.50
9.	**Wagner,** Waldweben	1.—
10.	**Wagner,** Siegfried-Idyll	1.—
11.	**Wagner,** Trauermusik a. „Götterdämmerung"	1.—
12.	**Wagner,** Charfreitagszauber	1.—
13.	**Wagner, Huldig.-Marsch**	1.—
14.	**Wagner,** Bacchanal aus „Tannhäuser"	1.—
15.	**Wagner,** Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser"	—.50
16.	**Wagner,** Liebesmahl der Apostel	1.50
17.	**Schubert,** Zwischenakt-u. Ballettmusik a. „Rosamunde"	1.—
18.	**Bach,** Suite, D	1.—
19.	**Volkmann,** Serenade, Dm	—.50
20.	**Wagner,** Kaisermarsch	1.—
21.	**Bach,** Suite, Hm	1.—
22.	**Strauß,** Donauwalzer	1.—
23.	**Beethoven,** Musik zu „Egmont"	1.—

St.-Pl. Nr. 77b.

Im Format und Ausstattung von Eulenburgs Kleiner Partitur-Ausgabe sind ferner erschienen:

J. Seb. Bach

Weltliche Kantate: „Mer hahn en neue Oberkeet" Für Sopran u. Baß mit Schlußchor u. Streichinstrumente-Begleitung. Instrumentiert von **Felix Mottl.** Kl. Part. 1 M.

L.v. Beethoven

Klavier-Sonaten: Op. 53. **Waldstein-Sonate** (C dur) . . 50 Pf.
Op. 57. **Sonata appassionata** (F moll) 50 Pf.
(mit großem, sehr klarem Notenstich)

Ferner **Luxusausgaben** in Pergament geb.:
Missa solemnis . . . . . 12 M
17 Streichquartette . . . . . 15 M.
9 Symphonien in 3 Bänden . . . . . 36 M.

L.v. Beethoven

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben
in eleganten Einbänden.

Kammermusik.

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann . . . . . 8.—

Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette, genau revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Altmann. Mit Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. von Kloeber . . . . . 12.—

Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'.

Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) 8.—

Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 8.—

Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . 9.—

Band IV. 5 Klavier-Trios Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 10.—

Dvořák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106). Mit Heliogravüre Dvořáks . . . . . 10.—

Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre Händels . . . . . 10.—

Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydns

Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . 12.—

Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . . 12.—

Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) 12.—

Mendelssohn, Kammermusik. Mit Heliogravüre Mendelssohns . . . . . 10.—

Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614, 525) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) . . . . . 11.—

Schubert, Kammermusik. Mit Heliogravüre Schuberts. . . . . 12.—

Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll. D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166).

Schumann, Kammermusik. Mit Heliogravüre Schumanns . . . . 8.—

Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) und Klavier-Quintett (Op. 44).

Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) und Oktett (Op. 32), beide für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9.—

Volkmann, Kammermusik. Mit Volkmanns Bildnis . . . . . 8.—

Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Orchester.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit Heliogravüre Bachs . . . . . ℳ 9.—

Bach, Die hohe Messe. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Bachs . . . . . 8.—

Beethoven, Missa solemnis. Mit Vorwort von A. Smolian und Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. v. Kloeber . . . . . 9.—

Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten v. A. Smolian und Heliogravüre Beethovens. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . . . . à 10.—

Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 9.—

Berlioz, Romeo und Julie. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 6.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. (Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der römische Karneval. Der Korsar. Benvenuto Cellini. Beatrice u. Benedict.) Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 10.—

Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit Heliogravüre Brahms' . 9.—

Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 10.—

Bruckner, Symphonien. Bd. I (No. 1—3), Bd. II (No. 4—6), Bd. III (No. 7—9) . . . . . à 14.—

Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Händels . . . . . 8.—

Haydn, Die Schöpfung. Mit Bildnis Haydns . . . . . ℳ 7.50

Liszt, 12 symphonische Dichtungen in 3 Bänden mit Heliogravüre Liszts.
Band I. Bergsymphonie, Tasso, Préludes, Orpheus . . . . . 10.—
Band II. Prometheus, Mazeppa, Festklänge, Heldenklage . . . . . 10.—
Band III. Hungaria, Hamlet, Hunnenschlacht, Ideale . . . . . 10.—

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Heliogravüre Mendelssohns . . . 6.50

Mozart, Requiem. Mit Heliogravüre Mozarts . . . . . 5.—

Schumann, Symphonien. Mit Heliogravüre Schumanns. Band I (No. 1, 2), Band II (Nr. 3, 4) . . . . à 6.50

Smetana, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen: No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Šarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tábor. No. 6. Blanik. Mit Heliogravüre Smetanas . . . . . 11.—

Wagner, Ouverturen u. Vorspiele. (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin [1. u. 3. Akt], Tristan u. Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Parsifal.) Mit Heliogravüre Wagners nach der Büste von Max Klinger. . . . . 9.—

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.
Band I. Bach, A moll, E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur, Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . 10.—
Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . 11.—

063310188

No.		M.
112.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 4, Fism	0,40
113.	**Haydn**, Quartett, op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven**, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	**Boccherini**, Quintett, E	0,50
116.	**Schubert**, Quartett, op. 168, B	0,50
117.	**Schubert**, Quartett, op. posth., Gm	0,50
118.	**Schubert**, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0,80
119.	**Schubert**, Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	**Schubert**, Quartett, op. 125, 1, Es	0,40
121.	**Schubert**, Quartette, op. posth., D, Cm	0,50
122.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60
124.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50
125.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—
126.	**Spohr**, Octett, op. 32, E	1,—
127.	**Beethoven**, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0,60
128.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 65, Dm	1,—
129.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 136, Gm	1,—
130.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 87, Em	1,—
131.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., E	0,60
132.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., F	0,60
133.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., Am	0,60
134.	**Mendelssohn**, Quintett, op. 18, A	0,80
135.	**Beethoven**, Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	0,60
136.	**Dittersdorf**, Quartett, G	0,40
137.	**Dittersdorf**, Quartett, A	0,40
138.	**Dittersdorf**, Quartett, C	0,40
139.	**Beethoven**, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60
140.	**Beethoven**, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es	0,60
141.	**Mozart**, Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50
142.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	**Haydn**, Quartett, op. 55, 3, B	0,40
144.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 1, C	0,40
145.	**Haydn**, Quartett, op. 71, 2, D	0,40
146.	**Haydn**, Quartett, op. 74, 1, C	0,40
147.	**Haydn**, Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	**Haydn**, Quartett. op. 71, 3, Es	0,40
149.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 4, G	0,40
150.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0,40
151.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40
152.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 4, Cm	0,40
153.	**Haydn**, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.- No. 5)	0,40
154.	**Haydn**, Quartett, op. 42, Dm	0,40
155.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 5, F	0,40
156.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	0,40
157.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart**, Quartett, Gm, (K.-V. 478)	0,60
159.	**Mozart**, Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60
160.	**Mozart**, Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60
161.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn**, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60
163.	**Haydn**, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.- No. 1)	0,40
164.	**Haydn**, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.- No. 3)	0,40
165.	**Haydn**, Quart., op. 33, 1, Hm, (Russ.- No. 1)	0,40
166.	**Haydn**, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.- No. 4)	0,40
167.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 1, B	0,40
168.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 2, C	0,40
169.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 3, Es	0,40
170.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 1, B	0,40
171.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40
172.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 3, D	0,40
173.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 5, B	0,40
174.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 6, C	0,40
175.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 1, A	0,40
176.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 2, E	0,40
177.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40
178.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 4, F	0,40
179.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 5, D	0,40
180.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 6, B	0,40

No.		M.
181.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 1, E	0,40
182.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 2, C	0,40
183.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudelsack-Menuett)	0,40
184.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 4, B	0,40
185.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 6, A	0,40
186.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 3, G	0,40
187.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 5, B	0,40
188.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 6, A	0,40
189.	**Haydn**, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.-No. 6)	0,40
190.	**Haydn**, Quartett, op. 55, 2, Fm	0,40
191.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart**, Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40
193.	**Mozart**, Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
194.	**Mozart**, Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
195.	**Mozart**, Divertimento, F, (K.-V. 247)	0,50
196.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 22, F	0,60
197.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 30, Esm	0,60
198.	**Stanford**, Quartett, op. 44, G	1,20
199.	**Stanford**, Quartett, op. 45, Am	1,20
200.	**Beethoven**, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
201.	**Borodin**, Quartett, No. 2, D	0,80
202.	**Raff**, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
203.	**Volkmann**, Quartett, op. 34, G	0,80
204.	**Volkmann**, Quartett, op. 35, Em	0,80
205.	**Volkmann**, Quartett, op. 37, Fm	0,80
206.	**Volkmann**, Quartett, op. 43, Es	0,80
207.	**Verdi**, Quartett, Em	0,80
208.	**Sgambati**, Quartett, op. 17, Cism	1,—
209.	**Heinrich, Prinz Reuss**, Quartett, F	1,—
210.	**Bazzini**, Quartett, op. 75, Dm	0,80
211.	**Klughardt**, Quintett, op. 62, Gm	1,20
212.	**Brahms**, Klavier-Quintett, op. 34, Fm	2,—
213.	**Volkmann**, Quartett, op. 14, Gm	0,80
214.	**Beethoven**, Quintett, op. 4, Es	0,80
215.	**Beethoven**, Quintett, op. 104, Cm	0,80
216.	**Beethoven**, Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
217.	**Mozart**, Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0,50
218.	**Mozart**, Quintett, G, (Nachtmusik)	0,50
219.	**Herzogenberg**, Quartett, op. 63, Fm	1,20
220.	**Jongen**, Quartett, Cm	1,20
221.	**Volkmann**, Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
222.	**Volkmann**, Klavier-Trio, op. 5, Bm	0,80
223.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
224.	**Taubert**, Quartett, op. 56, Fism	0,70
225.	**Klughardt**, Quartett, op. 61, D	1,—
226.	**Foerster**, Quartett, op. 15, E	1,—
227.	**Wilm**, Sextett, op. 27, Hm	1,20
228.	**Nawratil**, Quartett, op. 21, Dm	1,—
229.	**Sinding**, Klavier Quintett, op. 5, Em	2,—
230.	**Hochberg**, Quartett, op. 22, Es	1,—
231.	**Hochberg**, Quartett, op. 27, 1, D	1,—
232.	**Hochberg**, Quartett, op. 27, 2, Am	1,—
233.	**Schubert**, Klavier-Trio, op. 148, Es, (Nocturne)	0,50
234.	**Scontrino**, Quartett, Gm	1,20
235.	**Brahms**, Sextett, op. 18, B	1,50
236.	**Brahms**, Sextett, op. 36, G	1,50
237.	**Brahms**, Quintett, op. 88, F	1,50
238.	**Brahms**, Quintett, op. 111, G	1,50
239.	**Brahms**, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)	1,50
240.	**Brahms**, Quartett, op. 51, 1, Cm	1,20
241.	**Brahms**, Quartett, op. 51, 2, Am	1,20
242.	**Brahms**, Quartett, op. 67, B	1,20
243.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 25, Gm	1,50
244.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 26, A	1,50
245.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 60, Cm	1,50
246.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 8, H	1,50
247.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 87, C	1,50
248.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 101, Cm	1,50
249.	**Brahms**, Trio, op. 40, Es, (Horn-)	1,50
250.	**Brahms**, Trio, op. 114, Am, (Klarinetten-)	1,50
251.	**Tschaikowsky**, Klav.-Trio, op. 50, Am	2,—

No.		M.
252.	**Beethoven,** Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel. Werk)	0,50
253.	**Gromis,** Quartett, A	1,—
254.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 3, G	1,—
255.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 6, B	1,—
256.	**Buonamici,** Quartett, G	1,—
257.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 2, F	1,—
258.	**Sinigaglia,** Konzert-Etude f. Quartett	0,50
259.	**Haydn,** Klavier-Trio No. 1, G	0,50
260.	**Suter,** Quartett, D	1,—
261.	**Scontrino,** Quartett, C	1,—
262.	**Mozart,** Haffner-Serenade	2,—
263.	**Händel,** Concerto grosso No. 12, H m	0,70
264.	**Händel,** Concerto grosso No. 1, G	0,70
265.	**Händel,** Concerto grosso No. 2, F	0,70
266.	**Händel,** Concerto grosso No. 3, E m	0,70
267.	**Händel,** Concerto grosso No. 4, A m	0,70
268.	**Händel,** Concerto grosso No. 5, D	0,70
269.	**Händel,** Concerto grosso No. 6, G m	0,70
270.	**Händel,** Concerto grosso No. 7, B	0,70
271.	**Händel,** Concerto grosso No. 8, C m	0,70
272.	**Händel,** Concerto grosso No. 9, F	0,70
273.	**Händel,** Concerto grosso No. 10, D m	0,70
274.	**Händel,** Concerto grosso No. 11, A	0,70
275.	**Smetana,** Quartett E moll, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171)	0,70
276.	**Grieg,** Quartett, op. 27, G m (Ed. Peters No. 3127)	0,70
277.	**Sinding,** Quartett, op. 70, A m (Ed. Peters No. 3056)	0,70
278.	**Beethoven,** Klavier-Trio (Kakadu-Variationen) G, op. 121 a	0,50
279.	**Carl Schroeder,** Quartett, op. 88, D m	1,—
280.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 1, F	1,—

No.		M
281.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 4, G	1,—
282.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 5, D	1,—
283.	**August Reuss,** Quartett, op. 25, D m	1,—
284.	**E. Stillman-Kelley,** Quartett, op. 25, C	1,—
285.	**H. Wolf,** Quartett, D m	1,—
286.	**H. Wolf,** Ital. Serenade f. Quartett, G	1,—
287.	**Reger,** Flöten-Trio (Serenade, op. 77a, D	1,—
288.	**Reger,** Streichtrio, op. 77 b, A m	1,—
289.	**R. v. Mojsisovics,** Streichtrio (Serenade), op. 21, A	0 50
290.	**Scontrino,** Quartett, A m	1,—
291.	**Carl Schroeder,** Quartett, op. 89, C	1,—
292.	**Strauss,** Klavierquartett, op. 13, C m	2,—
293.	**Reger,** Quartett, op. 109, Es	1,50
294.	**Sibelius,** Quartett, op. 56, D m (Voces intimæ)	1,—
295.	**Reger,** Klavierquartett, op. 113, D m	1,50
296.	**Reger,** Sextett, op. 118, F	2,—
297.	**Beethoven,** Quartett, F dur, nach der Klaviersonate op. 14, 1	0,60
298.	**Dvořák,** Quartett, op. 34, D m	1,—
299.	**Dvořák,** Quartett, op. 51, Es	1,20
300.	**Dvořák,** Quartett, op. 61, C	1,20
301.	**Dvořák,** Quartett, op. 80, E	1,20
302.	**Dvořák,** Quartett, op. 96, F	1,20
303.	**Dvořák,** Quartett, op. 105, As	1,20
304.	**Dvořák,** Quartett, op. 106, G	1,20
305.	**Dvořák,** Klavierquintett, op. 81, A	1,50
306.	**Dvořák,** Streichquintett, op. 97, Es	1,50
307.	**Scontrino,** Praeludium und Fuge, E m	1,—
308.	**Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstrum., Es	0,80
309	**Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstrum., C m	0,80
310.	**Bruckner,** Streichquintett, F	1,50

Eulenburg's
kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
Chorwerke.

		M.
1.	**Beethoven,** Missa solemnis	6,—
	Gebunden	9,—
2.	**Brahms,** Ein deutsches Requiem	6,—
	Gebunden	9,—
3.	**Bach,** Matthäus-Passion (G. Schumann)	6,—
	Gebunden	9,—
4.	**Mozart,** Requiem	3,—
	Gebunden	5,—
5.	**Haydn,** Die Schöpfung	5,—
	Gebunden	7,50
6.	**Händel,** Der Messias (Volbach)	6,—
	Gebunden	8,—
7.	**Bach,** Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)	1,50
8.	**Bach,** Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)	1,50
9.	**Bach,** Hohe Messe, H moll	6,—
	Gebunden	8,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

M
1004
B515
OP.3
1900
C.1
MUSI